



**APRENDO
EN CASA** 
Trayecto de Continuidad Pedagógica



ÁREA: LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

Primaria De Adultos

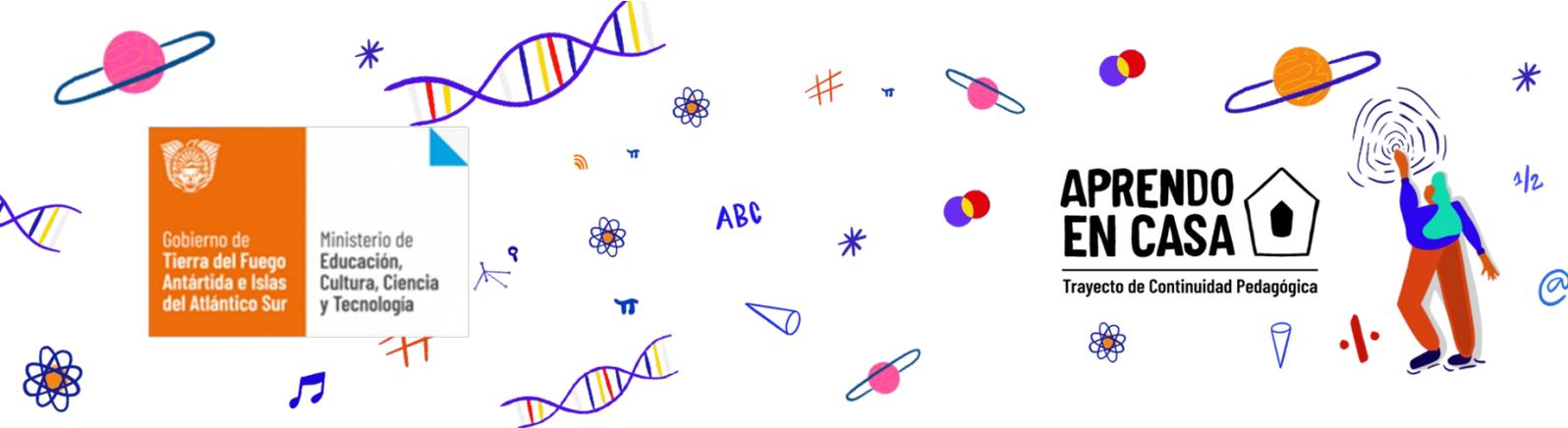
Profesor: Buchieri Alejandro

Clase N° 2

Contenidos:

- Composición en el espacio plástico/visual con formas dibujadas, pintadas, estampadas, recortadas, modeladas, estarcidas, relacionando tamaño, peso y espacios (plano, volumen, lleno, vacío).
- Composición plástica/visual con diferentes ritmos, equilibrios, simetrías, generando espacios ilusorios, movimientos, avances, retrocesos, relación de tamaños, planos, volúmenes.
- Elaboración de imágenes con diferentes paletas de color, observando características cromáticas en relación al material utilizado (transparente, opaco, traslucido, brillante, luminoso).
- Investigación productiva de texturas táctiles y visuales, descubriendo posibilidades de generar valores, espacios, volúmenes, movimientos en relatos plásticos/visuales





Introducción

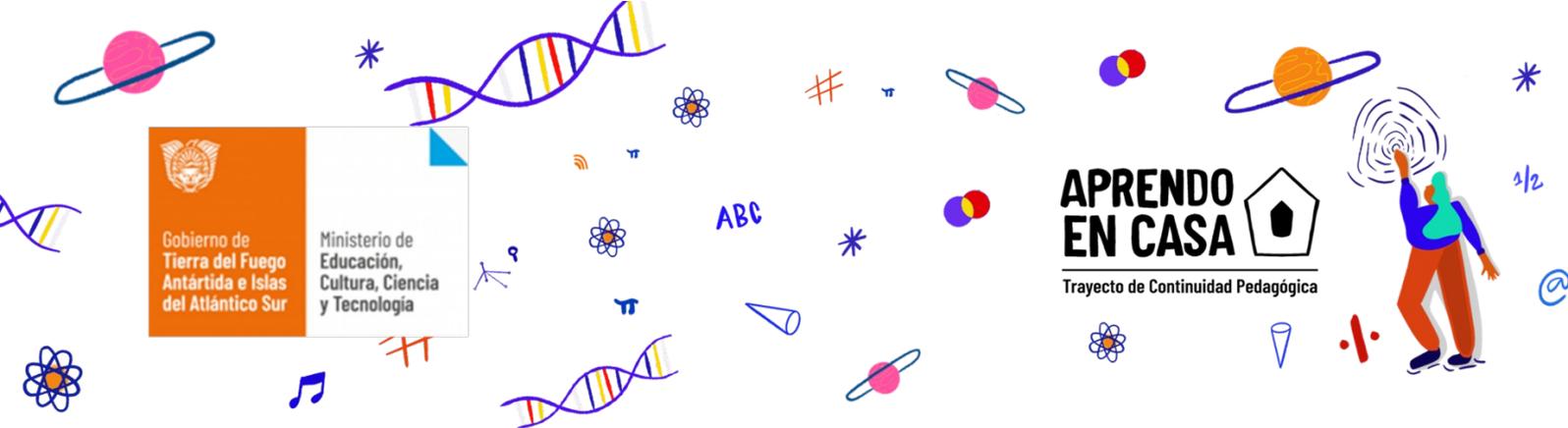
Buenas días y tardes familia. Continuando con lo que venimos trabajando en las clases anteriores desde el nivel a través de las aulas virtuales, les proponemos trabajar una relación pilar en la producción visual, la llamada figura fondo. Ofrecemos esta propuesta con la intención de lograr que ustedes puedan percibir las cualidades visuales de los objetos en relación con aquello que lo rodea, que incorporen la noción de "fondo" como una presencia activa de la imagen y su relación con la/s figura/s; y que exploren sus distintas posibilidades para enriquecer las propias representaciones (en este caso en la bidimensión).

Actividades:

Cuando miramos un objeto o un conjunto de objetos percibimos sus cualidades visuales (forma, color, textura). Al mismo tiempo que los observamos, percibimos también los atributos visuales de aquello que está a su alrededor ya que, en el entorno, los objetos no están aislados. Vemos relacionadamente, aun cuando no nos demos cuenta de ello.

Formas, colores y texturas rodean los objetos que observamos, les sirven de marco y generan contrastes que los hacen resaltar o similitudes que los hacen fundirse uno con otro. La relación entre las cualidades visuales de los objetos y las de aquello que los rodean es lo que en Plástica se denomina "relación figura-fondo".





La figura y el fondo y sus relaciones son una presencia importante desde el punto de vista visual y expresivo en las imágenes.

Para entender bien estos conceptos de figura fondo vamos a intentar abordar o por lo menos tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Percepción de la relación figura-fondo en el entorno.
- Figura y fondo como componentes de la imagen bidimensional.
- Distintas relaciones posibles entre la figura y el fondo: diferenciación (contraste), semejanza (asimilación).
- Diferencias y semejanzas de color.
- Diferencias y semejanzas de texturas (táctiles y/o visuales).
- Las posibilidades de la figura-fondo en las distintas técnicas de la representación bidimensional: en el dibujo, en la pintura, en el collage en las técnicas mixtas.
- El tratamiento de la figura-fondo en representaciones de distintos artistas plásticos.

Página 3

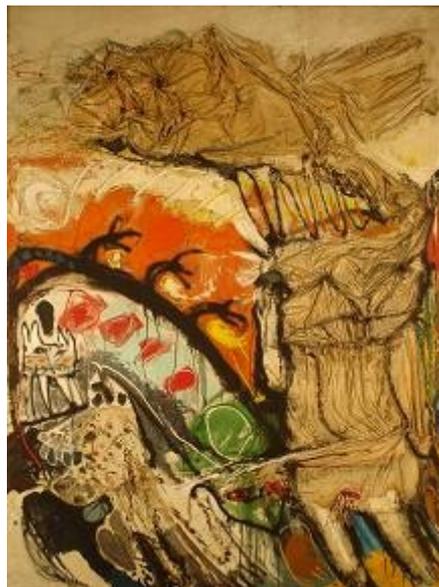
1) Para esta propuesta de trabajo incluimos a modo de ejemplo algunas obras pictóricas que se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes. (Estas se encuentran en el apartado de Recursos visuales – ver más abajo)



Esta actividad apunta a que perciban que vemos siempre las cosas rodeadas de un campo visual que tiene sus propias cualidades (color, textura, forma) y que éstas pueden ser similares o diferentes de las del objeto observado.



Juanito Laguna aprende a leer, 1961. Berni, Antonio





**APRENDO
EN CASA** 

Trayecto de Continuidad Pedagógica

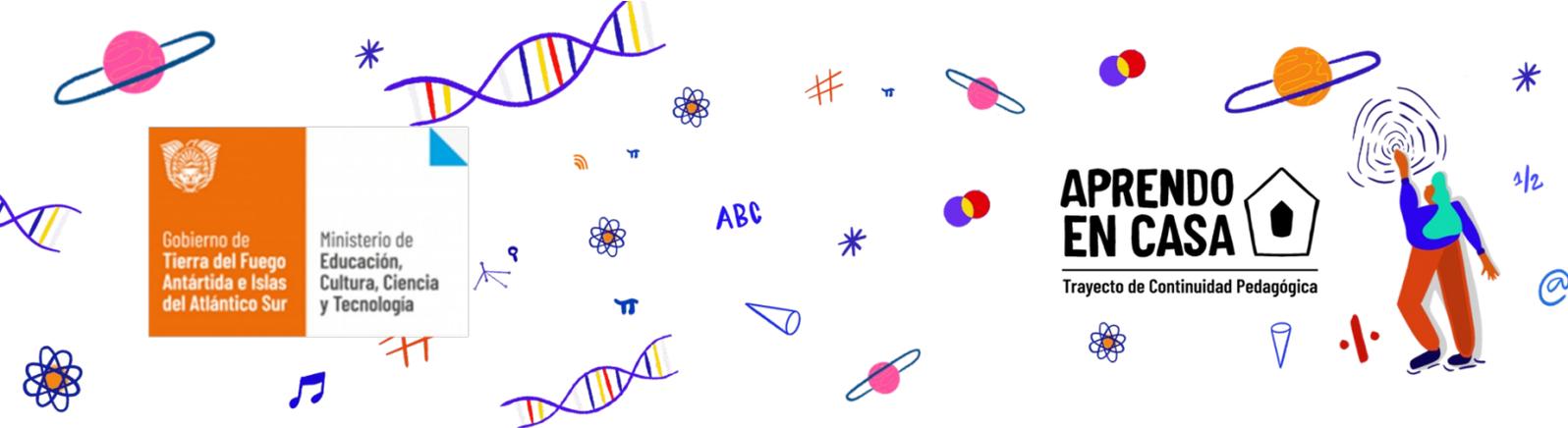
Intimidaciones de un tímido, 1963. Jorge de la Vega



Idilio criollo, 1860. Palliere, Juan León



<https://educacion.tierradelfuego.gob.ar>
<https://aprendoencasa.tdf.gob.ar>



Para comenzar nos preguntaremos:

¿Qué objetos ven?

¿Cómo son estos objetos?

¿Cuántos son?

¿Qué texturas y colores podemos encontrar en las obras?

Describan el espacio que rodea la figura.

Hacemos esto con cada una de las obras.

2) Una vez observado el entorno que los rodea y las distintas relaciones posibles entre la figura y el fondo, en las que predomina el contraste o la similitud entre los colores y también entre las texturas, pasaremos a explorar distintas técnicas plásticas.

Se trata ahora de que, según sus propios criterios expresivos, puedan incorporar a sus representaciones lo que han percibido, con el objetivo de enriquecerlas expresivamente.

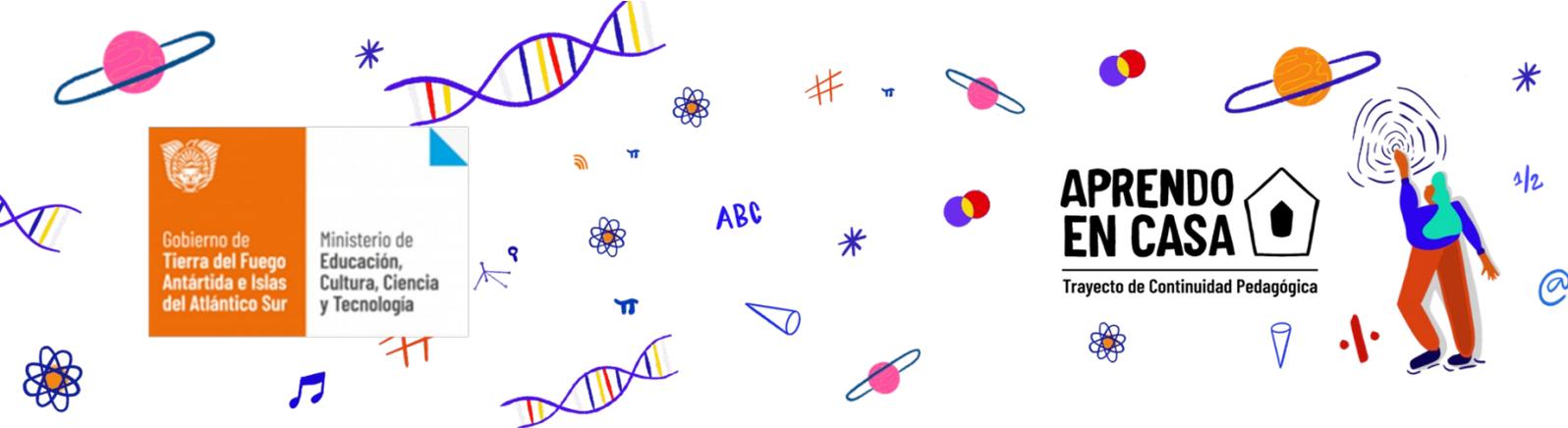
En la representación bidimensional, la relación figura-fondo se particulariza al dibujar, pintar o hacer collage. Cada una de las distintas técnicas, con sus características, plantea la resolución de diferentes situaciones y da lugar a resultados diversos; por lo tanto, es importante que puedan explorar la relación de la figura y el fondo atendiendo a las posibilidades del color y de las texturas (táctiles y visuales) en distintas



técnicas de la representación bidimensional usando materiales y herramientas diversos.

Podemos intentar emplear las siguientes técnicas:

1. La diversidad de materiales y herramientas (tinta, carbón, lápices blandos, hisopos, pinceles de distintos grosores, etc.) permitirá la realización de grafismos variados que, incluso pueden combinarse con texturas estampadas (con pedacitos de esponjas, trapitos, lanas, plumas, etc.).
2. Del mismo modo, en la realización de pinturas se podrá tener en cuenta no sólo el color de la figura y del fondo sino también las distintas calidades que pueden obtenerse combinando diferentes materiales (por ejemplo témperas, tintas de colores, marcadores, etc.), usando un mismo material con distintos procedimientos (pintando, estampando) o con distintas herramientas (pinceles, pinceletas, rodillos).
3. En el collage, la presencia de la figura-fondo se dinamizará con las calidades propias de los distintos materiales y permitirá trabajar contrastes táctiles y visuales a partir de lo que ofrece esa diversidad de materiales (tela, papeles -de distintas calidades grosores, texturas, colores-, pegado de arena, etc.).
4. Los papeles de revistas pueden ofrecer una rica diversidad de colores, tonalidades y texturas. El uso de grandes planos de color o de



distintos tipos de recorte (mediante tijera o trozado) también brinda otras variedades en la calidad visual de la imagen.

5. La estampa ofrece una muy interesante alternativa para la realización de texturas, ya sea combinándola con el dibujo, la pintura y el collage, o realizando composiciones mediante este solo procedimiento.

Si han transitado diversas experiencias, es posible también plantear propuestas en las que puedan decidir qué técnica y materiales usarán para la realización de la/s figura/s y del fondo y elegir las combinaciones de las distintas técnicas según sus propias ideas y los proyectos personales. De este modo, algunos pueden decidir realizar un dibujo, trabajar las figuras mediante el pegado de distintos elementos y realizar el fondo estampado con texturas; otros quizás elijan usar la pintura para las figuras y el collage para el fondo, etc.

La diversidad de soportes (forma, calidad, dimensiones) puede aportar una variedad interesante de alternativas a resolver. Por ejemplo, partir de soportes texturados visualmente -como pueden serlo las hojas de papel de diario- fijate si es necesario buscar contrastes.

∞
Página

Recursos:

Tijeras, plasticola, cartón, papel, plástico, hilos, telas, temperas, pinceles, revistas, etc.





**APRENDO
EN CASA** 

Trayecto de Continuidad Pedagógica



BIBLIOGRAFÍA:

Diseño curricular de Primaria, Tierra del Fuego

NAP Primaria

