



**APRENDO
EN CASA** 
Trayecto de Continuidad Pedagógica



ÁREA: LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

Primaria Adultos

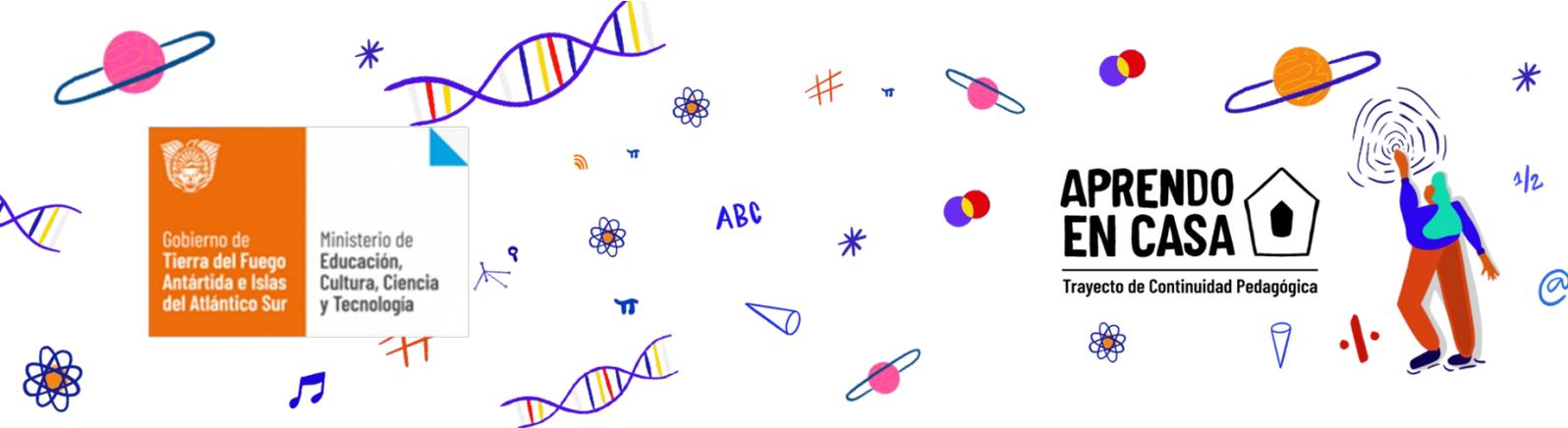
Profesor: Buchieri Alejandro

Clase N° 1

Contenidos:

- Representación de imágenes bidimensionales y/o tridimensionales, perdurables y/o efímeras, incentivando la exploración sensorial y la expresión personal de sentimientos pensamientos, sensaciones, fantasías.
- Utilización de texturas táctiles y visuales, explorando diferentes formas de acción sobre los materiales (mayor o menor presión, grosor, tamaño, empastes).
- Composición de relatos plásticos/visuales en diferentes tamaños (pequeños, grandes, medianos) y formatos (orgánico, geométrico, dípticos, otros), diseñando personajes, secuencias, repeticiones, escala de planos, textos, encuadres, otros.
- Producción de imágenes con características descriptivas, expresivas, simbólicas, proponiendo la participación exclusiva de texturas visuales, táctiles, de superficie, de materia.





Introducción:

“Es relevante pensar la enseñanza y el aprendizaje del Lenguaje Plástico Visual a partir de propuestas pedagógicas democráticas que construyan y habiliten la participación ciudadana comprometida, la resolución de problemas, la valoración y preservación del patrimonio natural y cultural, la identidad basada en la comprensión y aceptación de la diversidad y la libertad en el hacer”

Es por ello que en esta primera clase de lenguajes plástico visual abordaremos el tema de pueblos originarios de nuestra provincia, más concretamente el pueblo Ona, ya que el conocimiento de nuestra cultura nos da identidad como pueblo a la vez que nos interpela como personas.

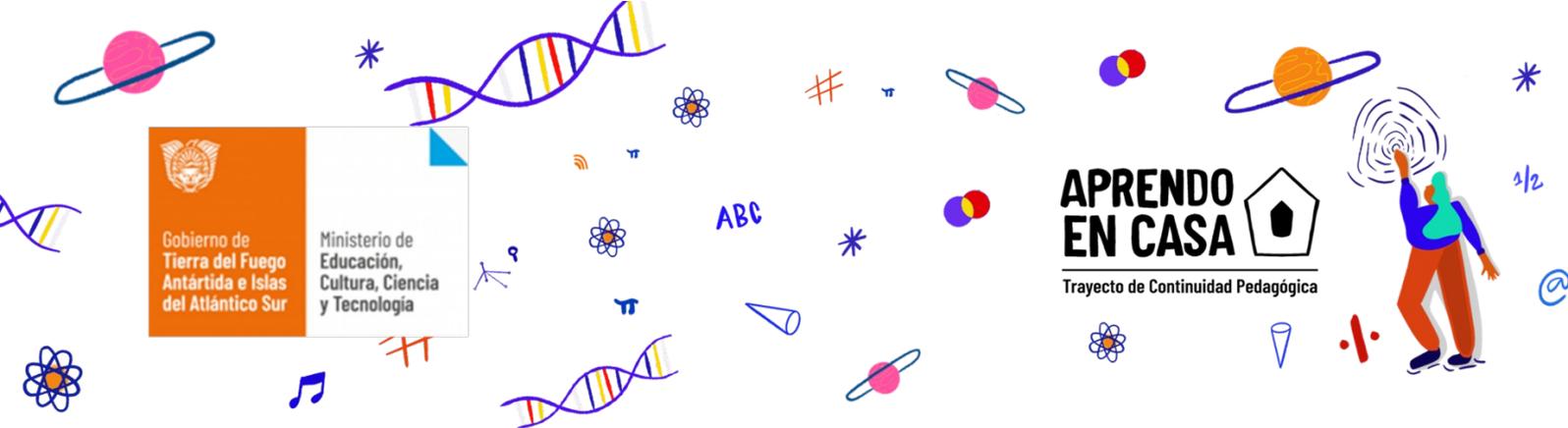
La actividad a desarrollar va a realizarse a través de creación de las máscaras que utilizaban en sus ritos y ceremonias.

Actividades:

1) Vamos a investigar acerca de la cultura Ona. A continuación, les dejo un poco de información que sería bueno pudieran ampliar.

La cultura Ona se dedicaba fundamentalmente a la caza, la pesca y la recolección, y tenían la costumbre de utilizar una pintura corporal realizada con arcilla, colorante y grasa de animal, que tenía la finalidad práctica de proteger el cuerpo del frío extremo. [...] permitía a cada persona exteriorizar un estado de ánimo alegre triste, belicoso o de otro





tipo, o bien reafirmar el rol individual frente a una ceremonia social o una situación de incumbencia general del grupo como el matrimonio, la ceremonia de iniciación de los adolescentes, las reuniones de acuerdo de paz y las ceremonias fúnebres. [...] Los colores empleados de preferencia eran el rojo, el blanco y el negro, que combinados en distintos motivos en base a trazos y puntos permitían obtener el efecto deseado. Massone, M. (1982) *Cultura Selknam (Ona)*. Santiago de Chile: Editorial Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación. Serie el patrimonio cultural chileno, Colección Culturas Aborígenes.

2) Podes comenzar observando el siguiente Link para seguir investigando:

<https://www.youtube.com/watch?v=5SYN8Byk8ro>

Documental de Francisco Avizanda , estrenado el año 1992.

3) El objeto de este recurso es la realización de diferentes tipos de máscaras. Podes trabajar con diferentes relieves y texturas e incluir materiales de la naturaleza en una obra de arte.

Para que tengas en cuenta, los Onas tenían gran contacto con la naturaleza, de ella extraían la materia con la que creaban su vestimenta y sus máscaras. Es por eso que para algunas ceremonias utilizaban mascararas confeccionadas con cortezas de árbol o madera tallada y pintadas de la misma manera en que pintaban sus cuerpos.

3
Página



Las máscaras eran utilizadas para expresar un estado de ánimo o definir un rol social en una ceremonia.

Pasos para realizar las máscaras:

a. Busca un cartón. Podes realizar un corte desde el centro superior de unos 7 cm y luego superponer las dos partes para generar un semicilindro, que luego se enganchara con una abrochadora.

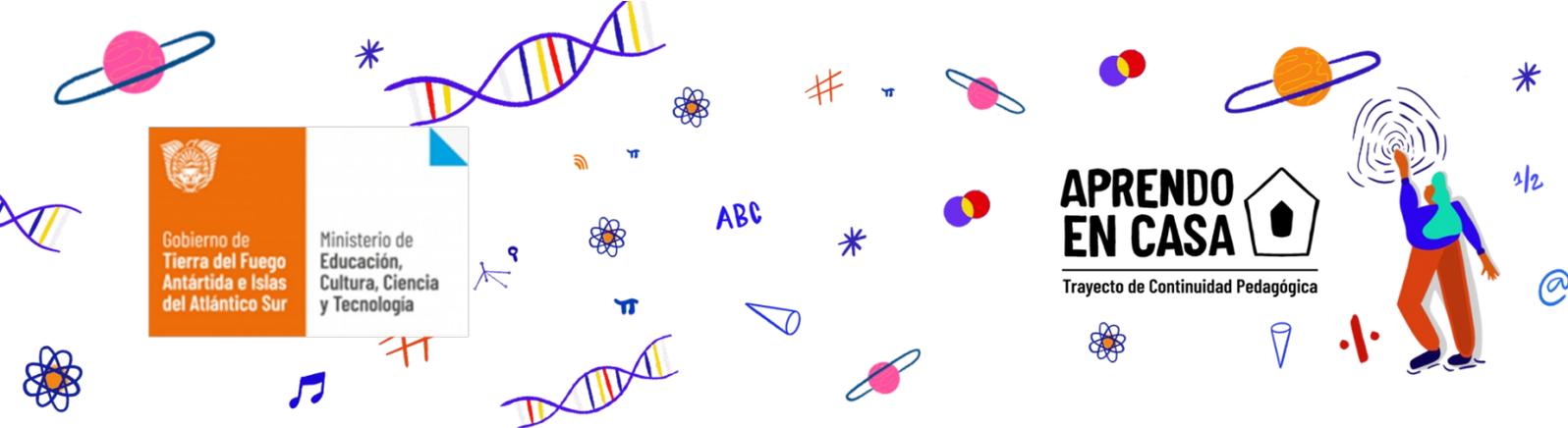
En este momento para definir qué carácter tendrá la podrás dibujar la forma de los ojos que luego podes perforar con una trincheta.

b. Preparación del papel mache:

1. Mezclar la sal y la harina y agregar el agua.
2. Mezclar hasta que se forme una pasta similar al adhesivo vinílico.
3. Si queda muy espesa se agrega agua y si queda muy liquida se agrega harina.
4. Agregar las tiras de papel e ir pegándolas sobre el cartón.

d. Para finalizar, una vez que la máscara está seca la podrán pintar con blanco, negro y rojo. La pintura que se suele utilizar en el aula es la tempera. Cada alumno la utilizara como mejor le parezca, aunque sería bueno sugerir la realización de líneas y puntos.

Cuando la pintura y el papel mache estén secos pueden abrochar un elástico a las máscaras para que queden listas.



Materiales necesarios para la confección de las máscaras:

Temperas roja, negras y blancas.

Hojas secas, ramitas, semillas, piedritas, caracoles, etc.

Cartón flexible de 20 x 30cm como mínimo

125 g de harina

450 ml de agua

4 cucharadas soperas de sal (se usa para evitar la formación de moho)

Papel de diario cortado en tiras

Abrochadora

Elástico (opcional) Tijeras, plasticola, materiales reciclados, cartón, papel, plástico, hilos, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

Diseño curricular de Primaria, Tierra del Fuego

Link para seguir investigando: <https://www.youtube.com/watch?v=5SYN8Byk8ro>

Documental de Francisco Avizanda, estrenado el año 1992.

