

MODALIDAD ADULTOS – SECUNDARIA

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

2° Año - EPJA

Profesora: Victoria Almirón

Contenidos: Relacionar una temática con otros lenguajes artísticos.

Recorte de contenidos: Analizar y reflexionar diferentes expresiones artísticas.

Introducción

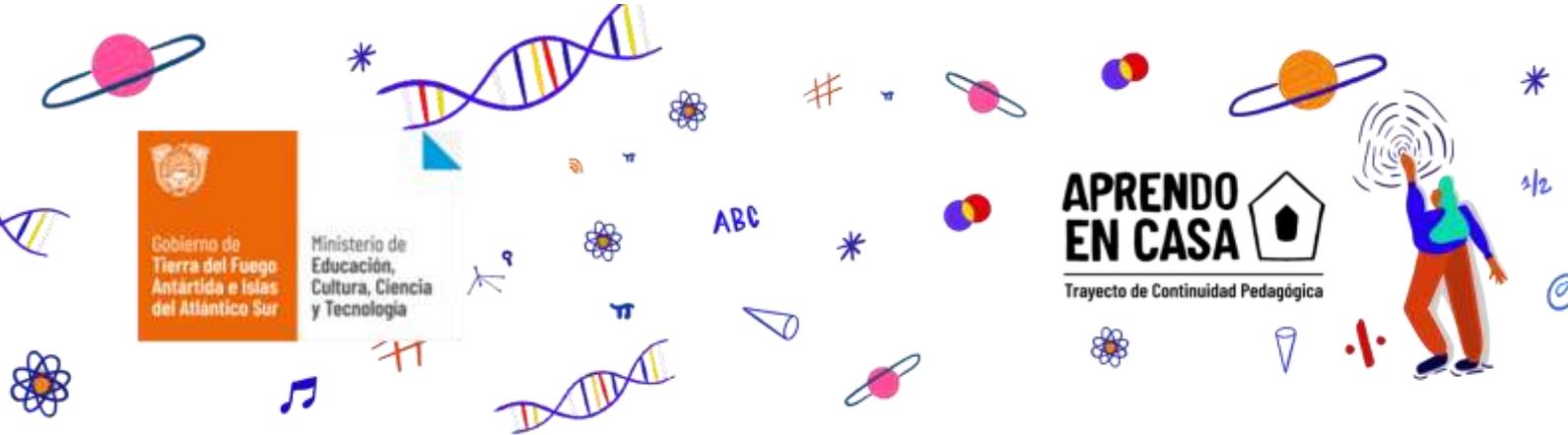
En esta tercera clase te propongo continuar trabajando. Para eso, tomaremos como eje una fecha muy significativa para nosotros: el 2 de Abril. Para ello tomaremos dos canciones de intérpretes argentinos y veremos qué expresan sobre este hecho tan significativo para nosotros. Para culminar, vamos a dedicarnos a escribir un poco.

Actividades:

- 1- Para empezar, te propongo escuchar la canción “La isla de la buena memoria” de Alejandro Lerner¹. Luego, respondé:
 - a. ¿Quién considerás que es la voz del poema (el yo lírico)?
 - b. ¿A quién se dirige el yo lírico? ¿Qué le expresa?

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=eTJVvE7epk0>





c. Él, ¿estaba preparado para lo que le esperaba? ¿Por qué?

2- Ahora, te invito a escuchar atentamente la canción “Héroes de Malvinas” de Ciro y Los Persas². Luego, respondé:

- ¿Quién sería el yo lírico en este caso?
- La imagen del soldado, ¿coincide con la de la canción anterior? Justificá.
- En una parte de la canción dice “duele más la indiferencia de tu gente/que la bala más voraz del enemigo”. ¿Qué opinas de esos versos? ¿Cómo se vive esta fecha en tu casa?

3- ¿Qué canción fue más de tu agrado? ¿Por qué?

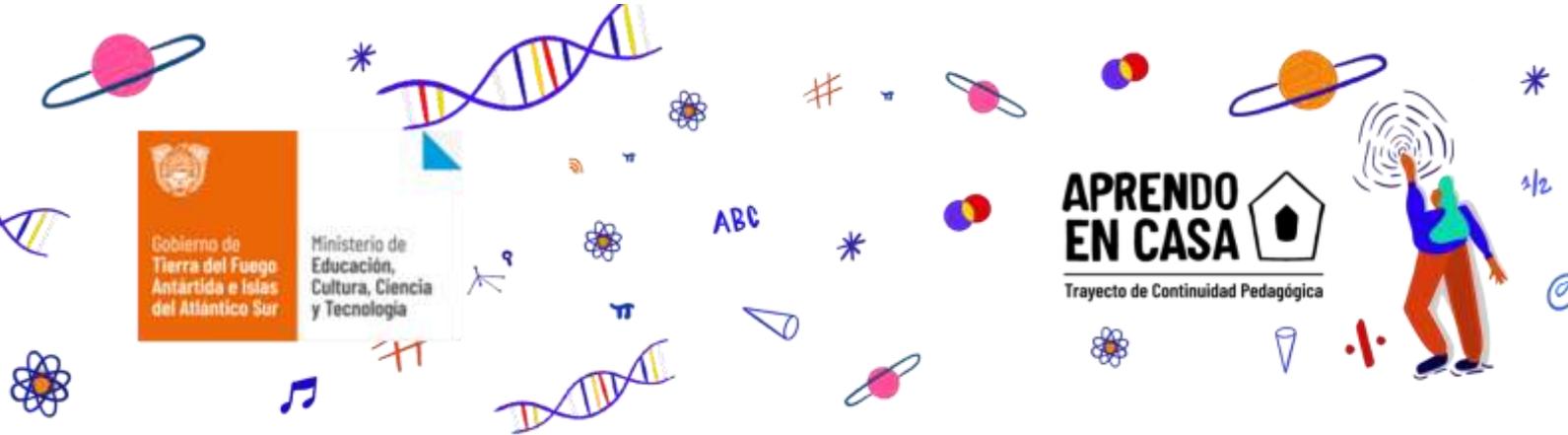
Antes de continuar, haremos un repaso por lo que son los recursos poéticos. Como su nombre lo indica, son las figuras que utiliza el autor para escribir su poema.

En la siguiente tabla vas a poder encontrar algunos de ellos, junto con su definición y un ejemplo:

² <https://www.youtube.com/watch?v=xp7O8opDfHo>



RECURSO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Repetición léxica	Es la repetición exacta de una o varias palabras.	<i>“Rosa fresca, rosa fresca”.</i>
Aliteración	Es la repetición de un sonido, lo que crea musicalidad.	<i>“Con el ala aleve del leve abanico”.</i>
Anáfora	Consiste en reiterar la primera palabra de dos versos contiguos o muy cercanos.	<i>“No sacudas tus crines/no amenazas a nadie”</i>
Hipérbaton	Ruptura del orden sintáctico normal.	<i>“Una gota de agua sola/pare remojar me pido”.</i>
Antítesis	Palabras opuestas para oponer conceptos.	<i>“Es tan coroto el amor y tan largo el olvido”.</i>
Personificación	Se dan características humanas a los objetos.	<i>“Los árboles susurraban con el viento”.</i>
Metáfora	Presentación de una idea con la forma de otra con la que tiene una relación de similitud o correspondencia.	<i>“Por veredas de sueño y habitaciones sordas/tus rendidos veranos me aceleran con sus cantos”</i>
Imágenes sensoriales	Son palabras o construcciones que remiten a una imagen mental. De acuerdo con el tipo de imagen que construye el receptor, pueden ser imágenes gustativas, olfativas, visuales, auditivas o táctiles.	<i>El perfume adorable de las violetas era agradable para todos.</i>



¡A escribir!

4- Ahora llego el momento de la producción. ¿Te animás a escribir una poesía que tenga como tema el Día de los Veteranos y de los Caídos en la Guerra de Malvinas?

- ¿Desde que lugar te posicionarías para escribir?
- ¿Qué te gustaría expresar?
- ¿Qué recursos poéticos podrías llegar a utilizar?

Recursos

- CNZ 93. (2013, 21 de febrero). *Alejandro Lerner - La Isla de la Buena Memoria (Lyric & Letra)*. [video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=eTJVvE7epk0>
- Ciro. (2016, 2 de abril). *Ciro y los Persas – Héroes de Malvinas*. [video]. Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=xp7O8opDfHo>

