



ÁREA: LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

Secundaria Ciclo Orientado

CLASE N° 1

Profesor: Buchieri Alejandro

Contenido:

- Reconocimiento de elementos socioculturales presentes en diferentes representaciones simbólicas que toman el cuerpo humano como soporte, infiriendo aspectos culturales y su relación con el ambiente, categorías dentro de la organización social y valores sociales dominantes.
- Valoración de las representaciones artísticas como constructoras de relatos de la memoria social y cultural, indagando y reconociendo elementos identitarios de la provincia, de la ciudad, del barrio, o de grupos sociales (juveniles, adultos).
- Diferenciación de diferentes formas relacionales entre lenguajes, advirtiendo tensiones, preferencias, subordinaciones, armonías, sobre producciones contemporáneas integradas.





Introducción:

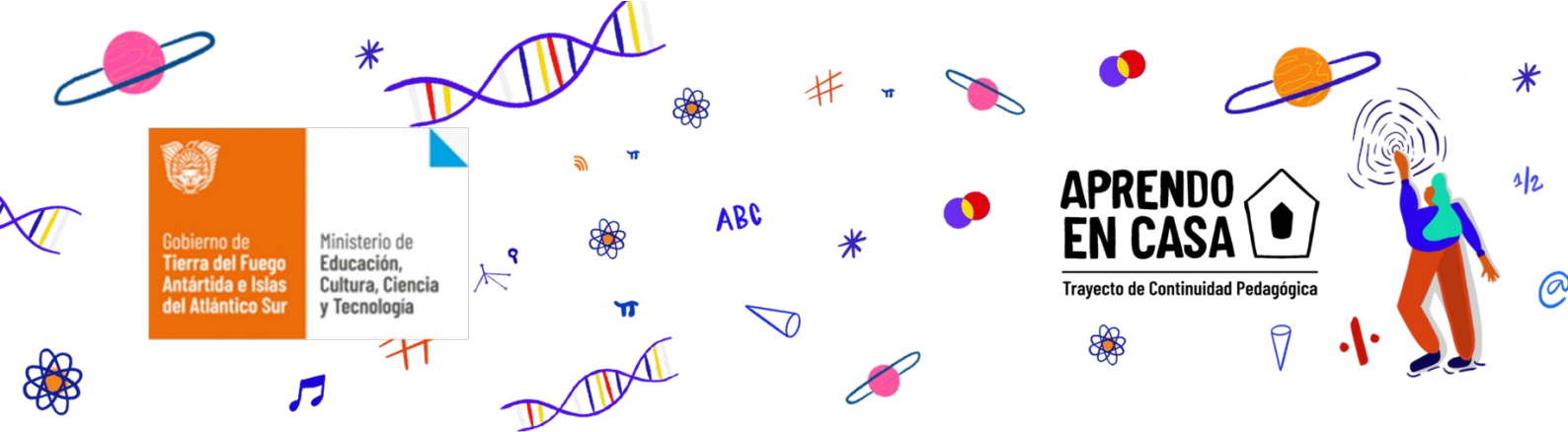
Las historietas son un medio de expresión, de difusión masiva característica de nuestra época. El objetivo principal de éstas es mantener la atención del lector durante el transcurso del relato y provocar una decodificación efectiva y placentera; proponerle un lugar ficticio y asegurarle la entrada al mismo participando de situaciones a las que se enfrentan los personajes de la historia, o sea provocarlo, tensionarlo, erotizarlo, asustarlo, etc. La conjunción de esa sucesión de acontecimientos que llamamos historia y la particular forma en que decida contarlos devendrá en la narración.

Es la combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tienen como objetivo comunicar una idea o una historia. Generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes.

Algunas características de la historieta son las siguientes:

La historia se cuenta en viñetas, que son rectángulos cerrados, colocados de manera que el orden de las imágenes se sigue de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Cada viñeta representa una secuencia.





La imagen o dibujo es representación de lo que se dice en el texto. Éste puede ser una breve explicación, puesta en la parte inferior de la viñeta, que complementa la idea representada en la imagen.

Algunas veces lo que piensan o sienten los personajes no se expresa con palabras, sino con signos. Por ejemplo, una bombilla eléctrica sobre la cabeza de un personaje quiere decir que éste ha tenido una buena idea; unas "nubes" pequeñas, que terminan en un "globo grande", indican que el personaje está pensando.

Actividades:

Primera actividad: Observa los siguientes videos:

Link: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8019/223>

de Continuará... / Fontanarrosa e Inodoro Pereyra

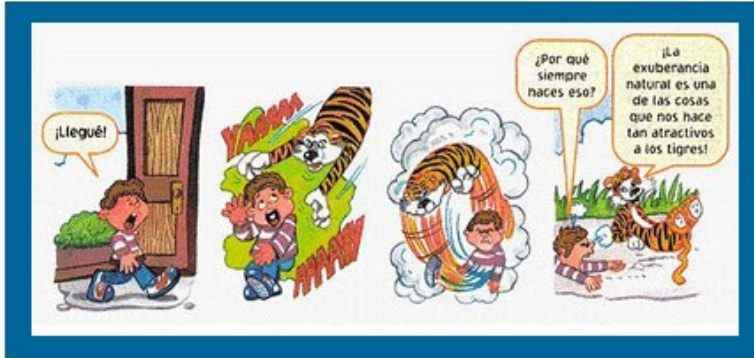
Link: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8085/1193>

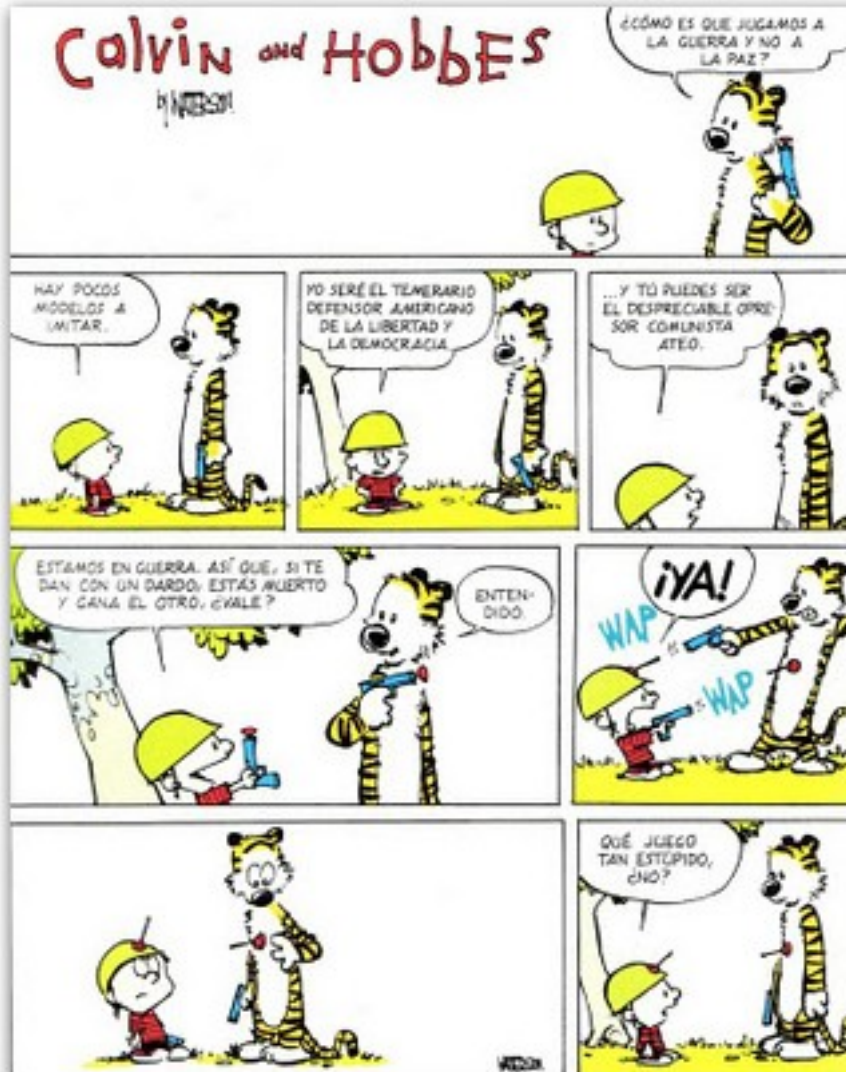
Había una Vez. Las Historietas. Canal Encuentro

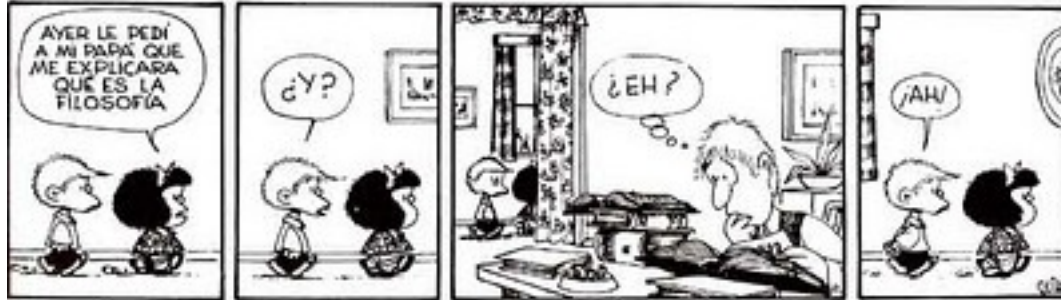
Elegí una de las historias que te interesó a fin de armar una historieta.

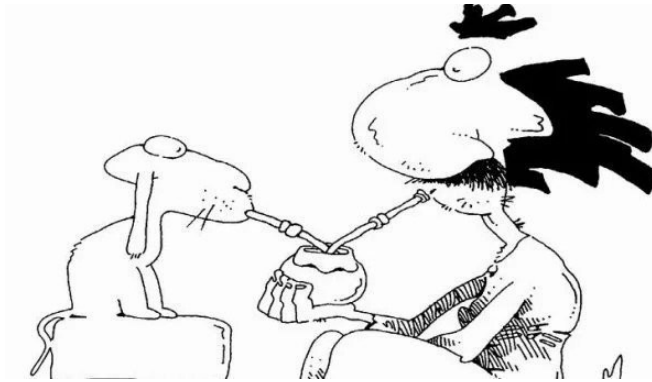
Imágenes de referencia:











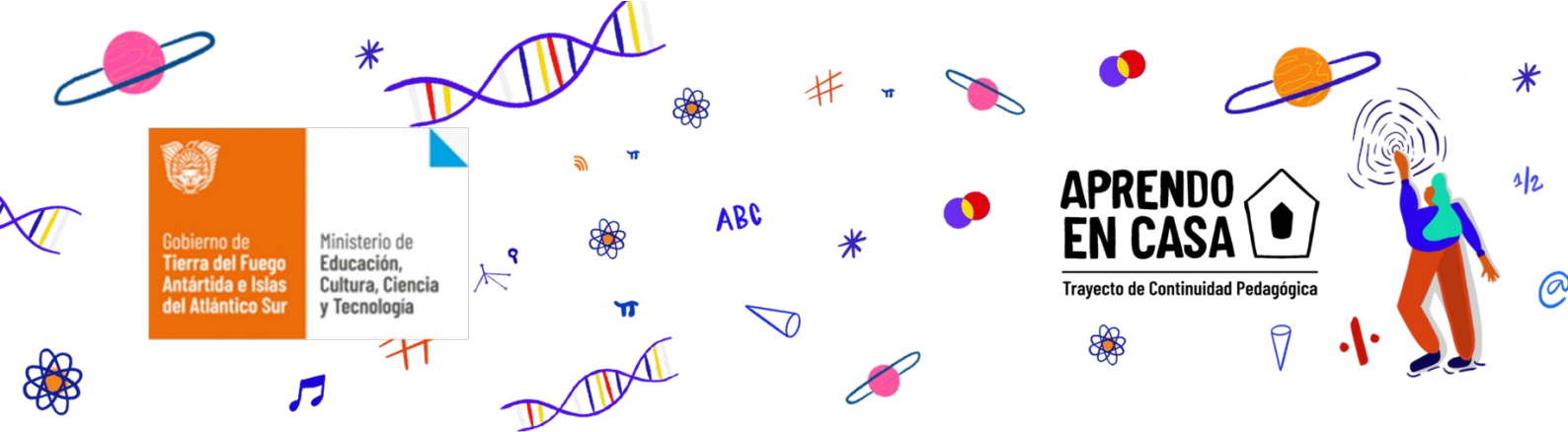
hay que marcar el borde inferior del chiripá para que no se escape el color cuando se lo dan. Admito que yo siempre me olvidaba.



Ojo. A veces le das profundidad al frente del rancho sin marcarle el trozo de techo que corresponde

Página

Segunda Actividad: Después de armar el guión, que deberá ser escrito teniendo en cuenta distintas columnas paralelas, es decir, para cada cuadrito de la historieta habrá que explicitar:



personajes (cuántos hay, en qué situación cada uno, etc.);

guión (diálogos, qué dice cada personaje);

espacio físico en el que se ubicarán (descripción del ambiente, si es interior, si es exterior, qué objetos aparecen, etc.);

vestimenta (descripción de la vestimenta y accesorios que utilizarán los personajes);

otros aspectos.

A continuación te propongo decidir de qué tipo de historieta se tratará; puede ser:

una historia con personajes que representen a hombres, mujeres y niños con rasgos "realistas";

una historia con personajes que representen a hombres, mujeres y niños pero con carácter de caricaturas, dibujos animados, etc.;

una historia contada por animales u objetos;

otra modalidad.

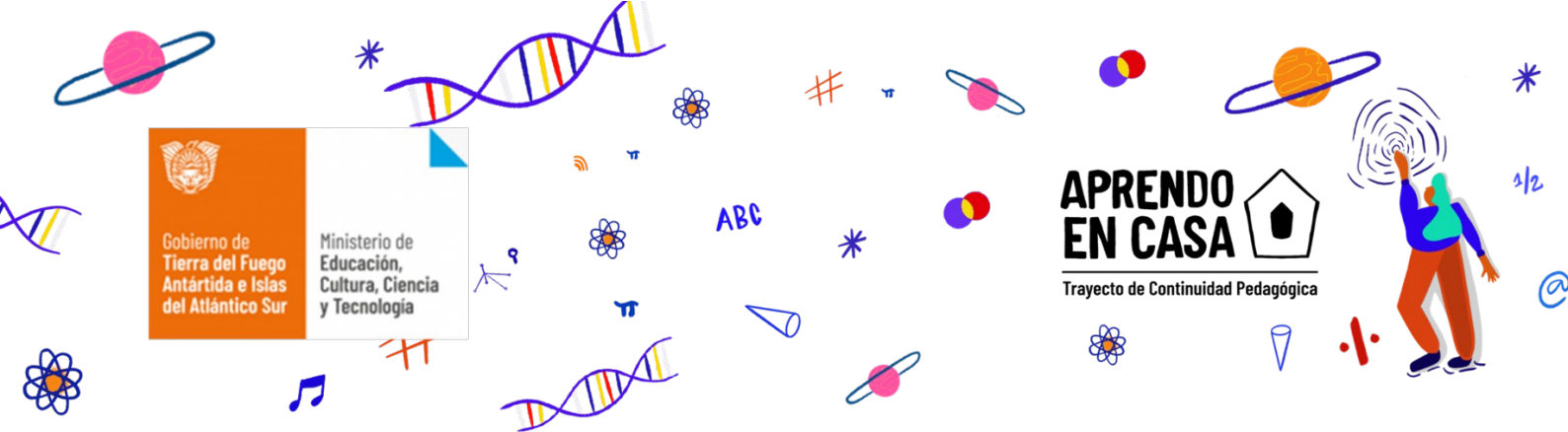
Página 8

Luego tendrás que optar a cerca del tenor que tendrá la historieta:

si predominará el carácter informativo;

si predominará el carácter humorístico;





si predominará el carácter dramático en la historia;

si predominará el carácter fantástico en la historia (ciencia ficción);

otra modalidad.

Para continuar tenés que tener en cuenta a qué población se dirigirá el mensaje (a adultos, jóvenes, población escolar, etc.) y el tipo de lenguaje que se utilizará en cada caso.

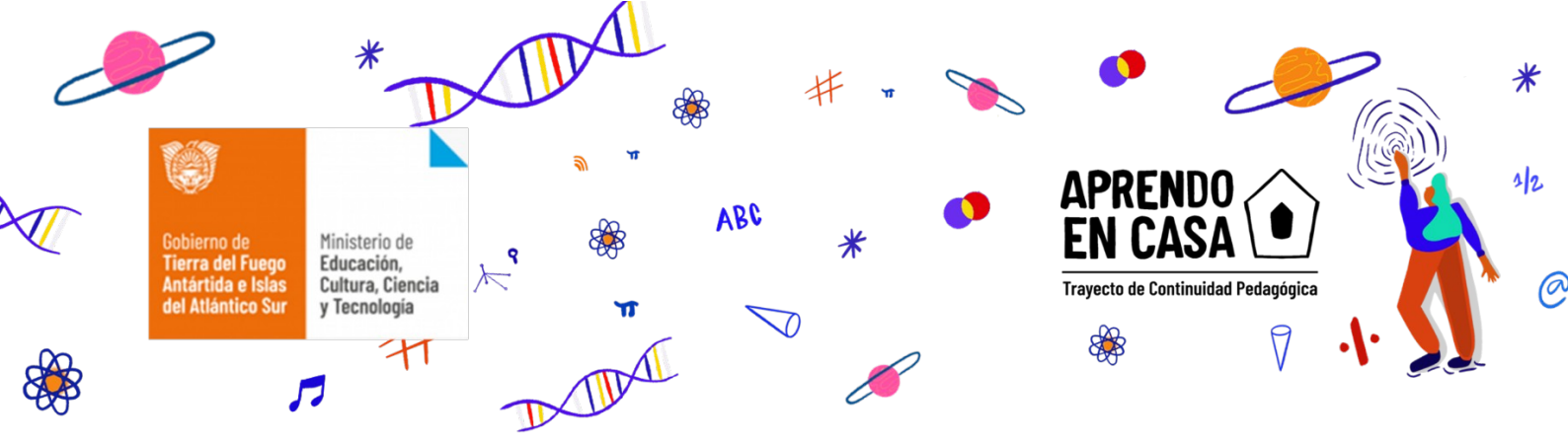
No te olvides de seleccionar el formato de la historieta. Puede ser una historieta de dimensiones grandes (por ejemplo que cada cuadrito sea de tamaño carta u oficio), para que sea exhibida como mural, o bien varias historietas más pequeñas que serán expuestas en un panel para observar desde una menor distancia.

Por último tendrás que armar un panel para fijar las historietas. Puede ser de un material oscuro para que resalten más (tela, papel, cartón).

Recursos:

Papel, lápices, lapicera o tinta o fibras, acuarela y pinceles. Recipiente con agua y trapos.





BIBLIOGRAFÍA:

Diseño curricular de secundaria, Tierra del Fuego

NAP secundaria ciclo Orientado

Link: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8019/223> de
Continuará... / Fontanarrosa e Inodoro Pereyra

Link: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8085/1193> Había una Vez.
Las Historietas. Canal Encuentro