

## NIVEL SECUNDARIO -ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE/4° año

### Ciclo Orientado

**Autora: Natalí Vega**

### Clase N° 5

### “Desarmando la literatura”

#### Contenidos

- Reflexionar sobre las características de los textos literarios.
- Reconocer los géneros discursivos primarios y secundarios.
- Reconocer los diferentes géneros literarios.

#### Introducción

Queridos y queridas estudiantes, la clase anterior hablamos sobre las características de la literatura es decir, qué hace que un texto sea considerado literario o no. A partir de ello vimos que este tipo de texto no tiene cualidades propias o específicas sino que es en relación al público lector y la época en que este es leído que se determina lo literario.

En esta clase vamos a seguir ese camino de análisis y vamos a tratar de identificar las características de este tipo de texto siguiendo a un teórico muy interesante que ha dedicado sus estudios a desentrañar la lengua y la literatura, Mijaíl Bajtín. ¡Adelante!



## 1. Inicio

Para empezar los invito a leer los siguientes textos. Mientras leemos imaginen quién dice esas palabras y en qué situaciones.

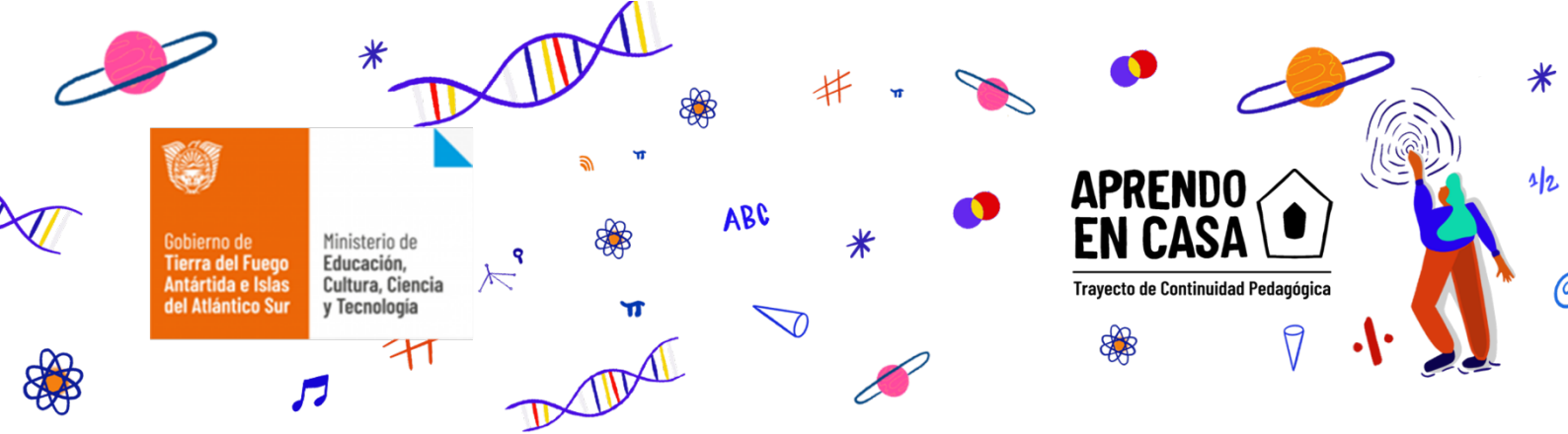
*Había una vez un hombre que tenía magníficas posesiones en la ciudad y en el campo, vajillas de oro y plata, muebles adornados con finas florituras y carrozas doradas. Pero, desgraciadamente, también tenía la barba azul, y esto le daba un aspecto tan desagradable y terrible, que no había mujer ni muchacha que no huyera ante su sola presencia.*

*Es verdad que se cometieron algunos errores, pero es culpa de los once que estamos en la cancha. Lo importante fue que el equipo supo reaccionar en el segundo tiempo y, por suerte, llegamos a empatar, y si hubiésemos tenido un poco de suerte a nuestro favor, la victoria la podríamos haber obtenido.*

*Llamaremos “circuito eléctrico” al conjunto de elementos que hace posible que se origine en ellos una corriente eléctrica. Los circuitos eléctricos están realizados para la distribución y la transformación recíproca de la energía eléctrica y de otras clases de energía.*

*Sí... Si la gente nos apoya vamos a terminar con la corrupción en este país. También implementaremos planes sociales para erradicar la falta de trabajo, brindarles una educación pública y gratuita a los más desposeídos y asegurarles la atención hospitalaria.*

*No... no pude hacer el resumen porque mi abuela se enfermó, mi mamá tuvo que cuidarla y yo me quedé con mi hermanito, que tiró a la tortuga adentro del inodoro y no la podía sacar.*



## 2. Desarrollo

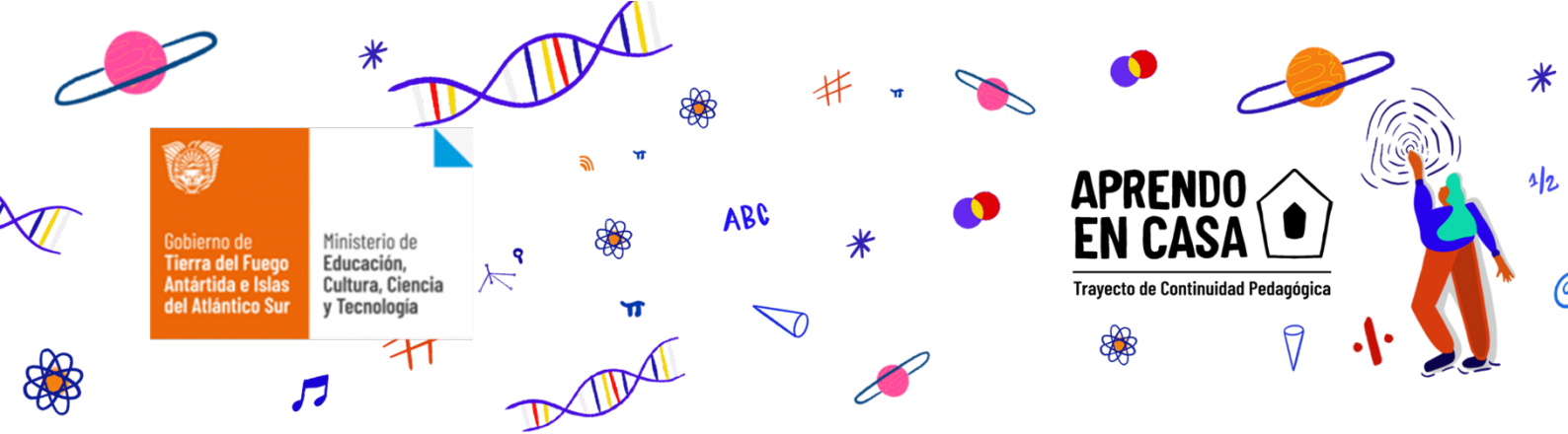
En la actividad anterior ustedes tuvieron que reconocer que clase de textos pertenecían esos fragmentos o a qué situaciones de enunciación respondían.

Seguramente, no les debe de haber resultado muy difícil. Esto es así porque aunque los textos y las manifestaciones orales de la lengua (conversaciones, programas de radio y televisión, y demás) son únicos - es decir, tienen características particulares-, también poseen algo en común.

Esas características en común, que permiten que nosotros reconozcamos una radio nos demuestran que existe una particularidad mayor que las engloba. Podríamos decir que ese conjunto más grande es un género discursivo.

Todos nosotros tenemos en nuestra cabeza una inmensa variedad de géneros discursivos, que reconocemos cuando los escuchamos o los leemos, o que usamos en distintas situaciones en las que queremos comunicarnos, ya sea en forma oral o escrita.

Así, sabemos que si vamos a la panadería de nuestro barrio a comprar pan más allá de cómo sea nuestra relación con la vendedora o el vendedor en algún momento nos va a preguntar qué vamos a llevar. Además, sabemos que ante esta pregunta no responderemos “las vacas vuelan”, sino “quiero medio kilo de pan”.



En esa situación, se puso en juego un género discursivo, que es el que usamos cuando nos comunicamos en un negocio con el propósito de realizar una compra.

Parte de la idea que tenemos acerca de la literatura está dada porque conocemos desde nuestra propia experiencia el género discursivo literatura.

### Actividad 1

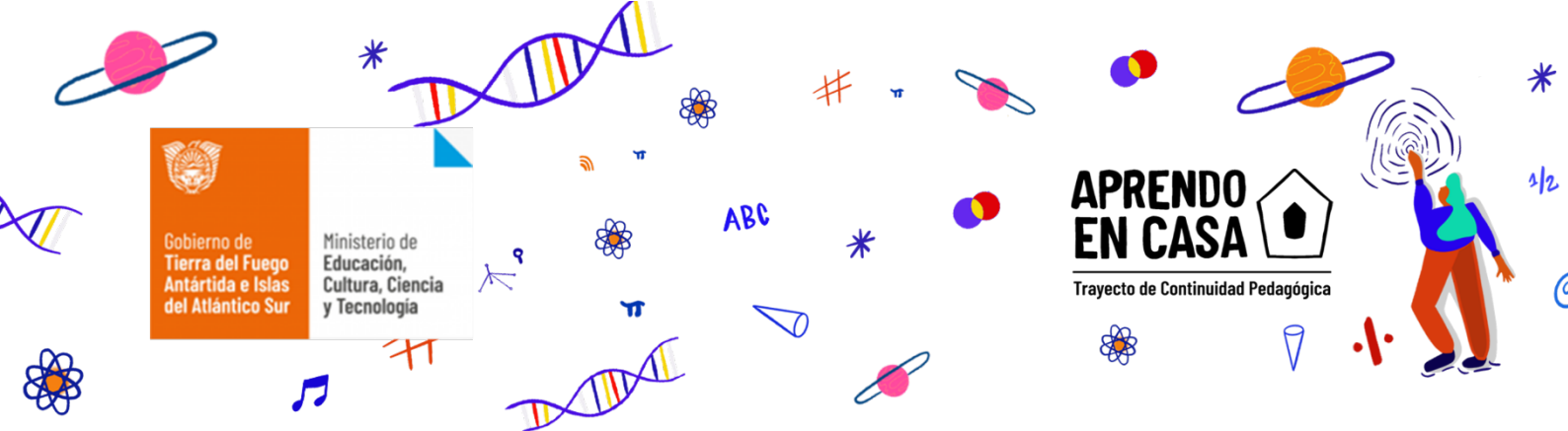
En el inicio de la clase les presentamos varios textos, ¿cuáles dirían que son más complejos y cuáles más simples? ¿Por qué?

Veamos la siguiente definición:

Lo que permite reconocer un texto como perteneciente a uno u otro género discursivo es que estos organizan la forma de usar la lengua en cada situación y forman parte del código de comunicación de una comunidad. Es decir, cada uno tiene una estructura y un estilo particular que permiten su reconocimiento. Los géneros discursivos son categorías útiles para el lector ya que le permiten posicionarse ante los textos con algunas herramientas que los definen y los caracterizan, facilitando su lectura.

Los géneros discursivos se clasifican en primarios y secundarios. Los primarios o simples, que pueden ser tanto orales como escritos, son todos





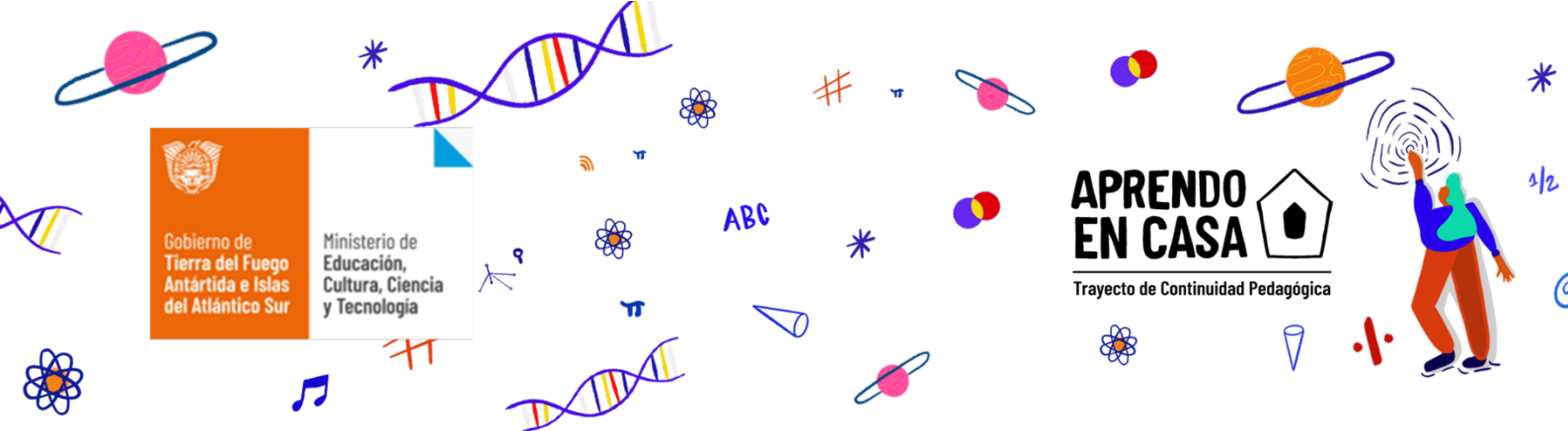
los que tienen que ver con la comunicación en la esfera cotidiana y tienen relación directa entre el emisor el receptor, el enunciado y su contexto.

Los secundarios o complejos, como las novelas, las obras dramáticas, las investigaciones científicas, los grandes géneros periodísticos, etc. que surgen en situaciones de comunicación más complejas, son más desarrollados y organizados, por lo que circulan principalmente en forma escrita, y pueden contener diversos géneros primarios. (...) la literatura se incluiría dentro de los géneros secundarios dada la complejidad de su producción, pero a su vez se divide en géneros menores que pueden clasificarse en tres grandes grupos llamados: *géneros literarios*.

Centron, Graciana y Haro, Cristina (2010:17).

## Actividad 2

Ahora, luego de haber leído la explicación anterior volvamos a los textos del inicio, ¿están seguros de la clasificación entre simples y complejos? Los textos del inicio, ¿a qué género pertenecen? ¿Son primarios o secundarios?



### Actividad 3

La explicación dice que “Los géneros discursivos son categorías útiles para el lector ya que le permiten posicionarse ante los textos con algunas herramientas que los definen y los caracterizan, facilitando su lectura”. ¿Qué herramientas se refiere? Veamos los siguientes ejemplos:

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

García Márquez, G. (2010: 1)



## SI VES UN MONTE DE ESPUMAS

Si ves un monte de espumas,  
Es mi verso lo que ves:  
Mi verso es un monte, y es  
Un abanico de plumas.

Mi verso es como un puñal  
Que por el puño echa flor:  
Mi verso es un surtidor  
Que da un agua de coral.

Mi verso es de un verde claro  
Y de un carmín encendido:  
Mi verso es un ciervo herido  
Que busca en el monte amparo.

Mi verso al valiente agrada:  
Mi verso, breve y sincero,  
Es del vigor de acero  
Con que se funde la espada.

*José Martí 1878.*

Julieta.- Ama, ¿sabes quién es ese hombre?

Ama.- El mayorazgo de Fiter.

Julieta.- ¿Y el que va detrás. . . aquel que no quiere bailar?

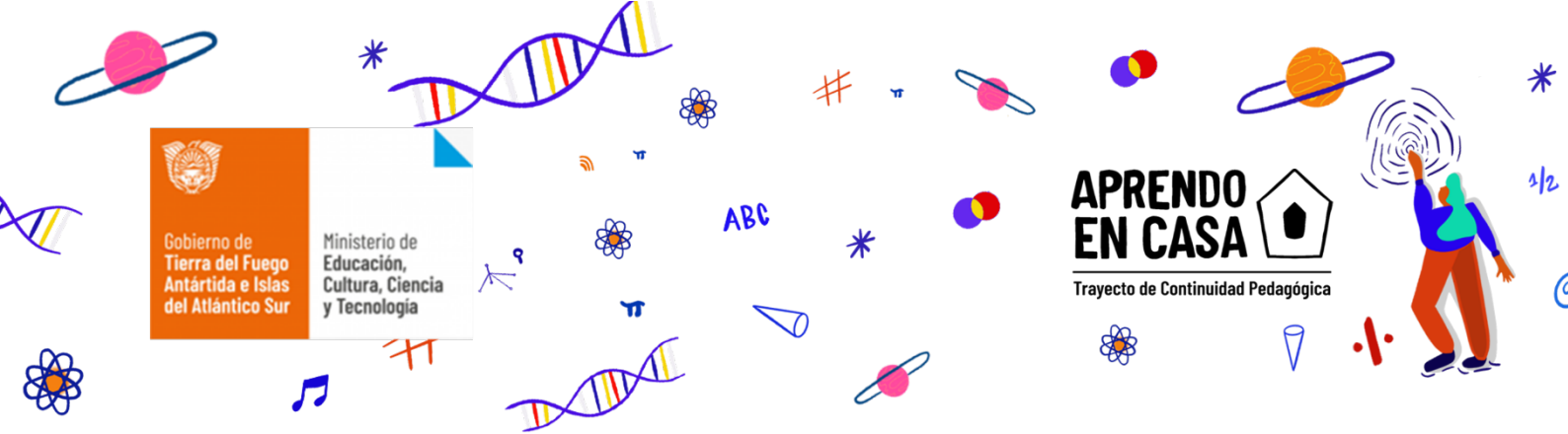
Ama.- Lo ignoro.

Julieta.- Pues trata de saberlo. Y si es casado, el sepulcro será mi lecho de bodas.

Ama.- Es Montesco, se llama Romeo, único heredero de esa infame estirpe.

Julieta.- ¡Amor nacido del odio, pronto te he visto, sin conocerte! ¡Tarde te he conocido!  
Quiere mi negra suerte que consagre mi amor al único hombre a quien debo aborrecer.

Shakespeare, William (1597)



#### Actividad 4

A simple vista hay diferencias entre estos textos. ¿Cuáles son? ¿Por su tema? ¿Por su estructura general?

#### Actividad 5

Cuando nos dicen que nos van a leer un cuento, nos invitan a ir al teatro, o leemos un poema, entre estos textos hay diferencias que nos predisponen a una postura antes de la lectura, “esperamos” ciertas formas en los textos. Veamos cómo son esas características que ya reconocemos debido a todas nuestras experiencias lectoras.

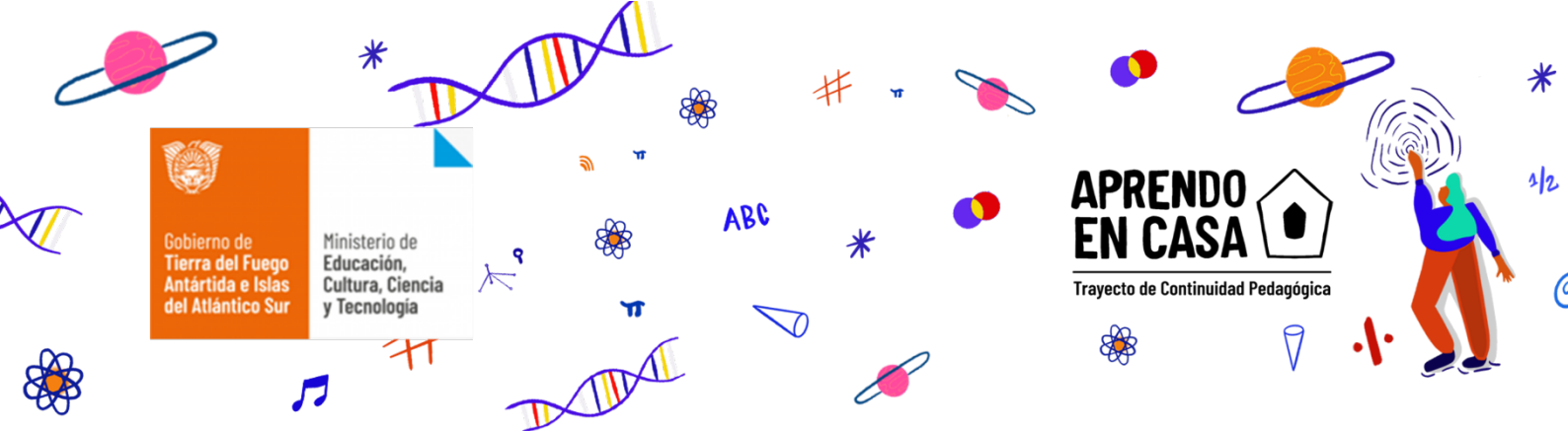
### Los géneros literarios

Las obras literarias presentan características formales muy diferentes. La clasificación actual establece también tres géneros: narrativo, narrativo lírico y dramático; cada uno de ellos presenta un discurso con características específicas.

**El género narrativo** se construye valiéndose de una voz, el narrador. Pueden ser textos de carácter extenso, como la novela, o más breves, como el cuento. Este género se caracteriza por contar una historia, qué sucedió en un espacio y en un tiempo determinados, en la que participan personajes. (...)







**El género lírico**, llamado también *poesía*, se caracteriza por expresar emociones, sentimientos o sensaciones mediante un uso especial del lenguaje. Jugando con los sentidos y la musicalidad de las palabras. El lenguaje poético es el que más se diferencia del lenguaje cotidiano: se caracteriza por su forma particular de distribución en verso, según una cierta métrica y respetando (o no) determinada rima, lo que le confiere la musicalidad propia del género. (...). El significado de los poemas surge no tanto del significado de las palabras como de la red de relaciones y asociaciones que se forman entre ellas y se construye en base a una voz que se llama *yo lírico* o *yo poético*.

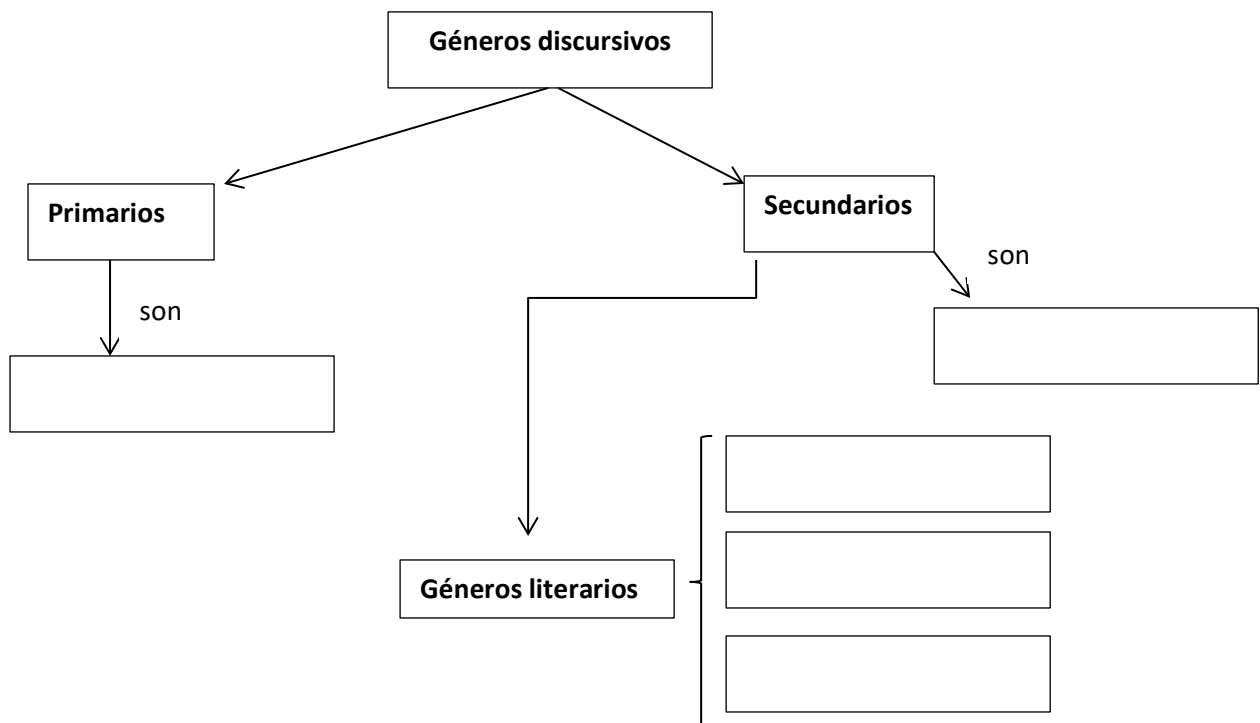
**El género dramático** se caracteriza por ser un texto creado para la representación. En este tipo no existe ni una voz que narra ni un yo lírico, los personajes hablan entre sí; el discurso teatral se reconoce por la alternancia de voces. Existen acotaciones o aclaraciones escénicas, que son intervenciones del autor orientadas a los actores y al director para indicar el modo en que debe representarse la obra.

(...)

Los géneros literarios son categorías flexibles, que qué pueden combinarse y presentarse en forma variable, por lo tanto hay géneros que podrán desaparecer con el tiempo, como también podrán surgir géneros nuevos en función de nuevas obras artísticas que lo requieran para su clasificación.

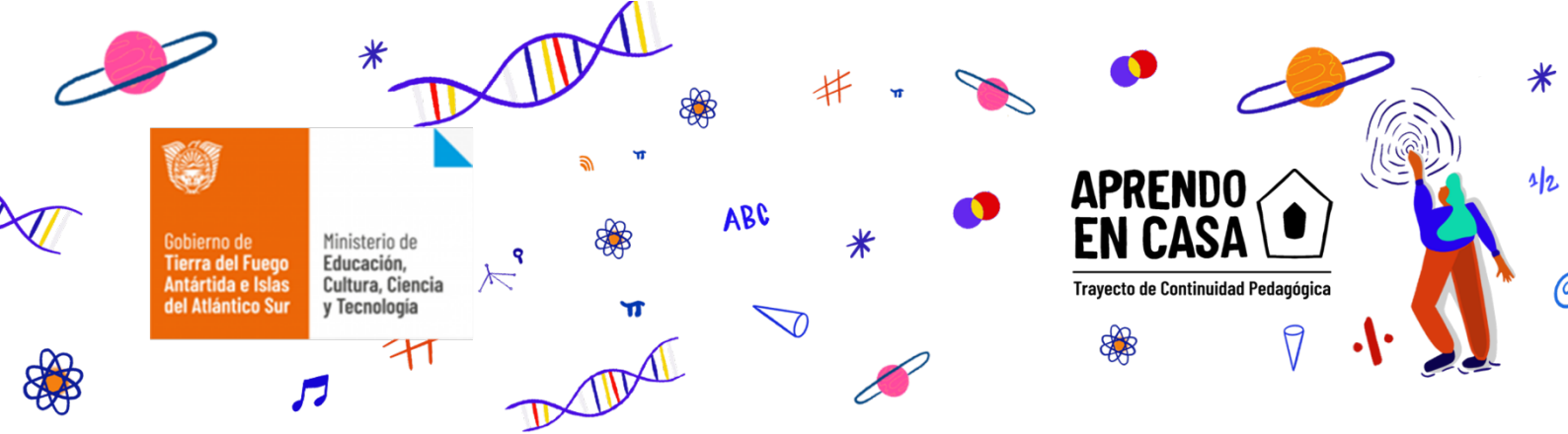
## Actividad 6

Vamos a esquematizar la información de la clase de hoy para recordar lo más importante. Para ello pueden seguir el siguiente borrador que tiene incluidas algunas palabras claves. Recuerda que para completar cada cuadro usamos pocas palabras.



### 3. Cierre

Cerramos este encuentro con nuevos aprendizajes sobre la literatura. O, como muchas veces ya dijimos, son aprendizajes que ya han construido



pero que necesitamos repasar y profundizar. En un nuevo encuentro hablaremos más sobre la literatura y sus características.

Esperamos que se sigan cuidando en sus hogares, teniendo en cuenta todas las recomendaciones que nos van señalando.

¡Hasta la próxima!

### Referencias

Cuesta, C. (2001). *Lengua 3: la maquinaria literaria*. Buenos Aires. Longseller.

Montes de Faisal, S. (2005). *Los juegos del lenguaje. El discurso literario*. Buenos Aires. Kapelusz.

Centron, G. y Haro, C. (2010). *Literatura: las miradas mítica, épica y trágica en textos literarios españoles, hispanoamericanos y argentinos*. Buenos Aires. Longseller.

