



## NIVEL SECUNDARIO-ÁREA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE/ 6° Año

### Ciclo Orientado

Autora: Mariela Gabriel

#### Clase N° 5

### “Literatura argentina: civilización, barbarie y romanticismo”

#### Contenidos

- Leer reflexiva y críticamente textos de literatura argentina, estableciendo relación con discursos históricos, sociológicos, filosóficos, políticos y psicológicos que permitan nuevos acercamientos a las obras, ampliando el campo de interpretación.
- Conocer las distintas expresiones literarias argentinas:
  - estableciendo interrelaciones con otras expresiones artísticas o culturales de la literatura universal
  - distinguiendo sus particularidades, contextos de producción e incidencia.
- Relacionar textos, autores, escuelas, generaciones y movimientos, reconociendo influencias, continuidades y rupturas.





## Recorte de contenidos

- Relacionar “El matadero” con las características de la literatura romántica del Río de la Plata.
- Reconocer formas de representación: la antinomia civilización y barbarie.
- Reconocer las principales características estéticas de la “Generación del 37”.

## Introducción

El arte y la literatura siempre reflejan las inquietudes e ideas de los hombres y mujeres de su tiempo. Así como hoy muchos jóvenes artistas representan mediante sus obras los conflictos y preocupaciones relativas a la discriminación, la opresión, etc., el espíritu de libertad desatado por las revoluciones de la independencia americana creó en el continente el clima propicio para el desarrollo de una estética revolucionaria y rebelde.





## 1. Inicio

La Argentina entre 1820 y 1830 vivió un proceso anárquico, en medio de un proceso que buscaba organizar el país dado que unitarios y federales luchaban por el poder. Mientras unos querían un poder centralizado y hegemónico, los otros pretendían asegurar las autonomías provinciales y con esto, la gobernabilidad y el crecimiento de sus economías.

Ambos, desde distintas posiciones, buscaban crear las condiciones para la unidad nacional, sin poder lograrla.

Por otra parte, en este periodo se produjo una estrecha vinculación con la cultura, el ideario y las artes francesas. Este contexto favoreció la llegada del Romanticismo, movimiento que en América tuvo sus rasgos particulares. Uno de los escritores de ese momento fue Esteban Echeverría, autor de “El matadero”.

- En el siguiente link encontrarás datos sobre el contexto de producción de la obra y los principales tópicos para entender a Esteban Echeverría.

<https://youtu.be/jqK6XeEF4AA>





## 2. Desarrollo

### Actividad 1

#### Antes de la lectura

Vamos a leer la obra titulada *El matadero*, pero antes...

- ¿Cómo imaginamos el lugar donde se sacrifica el ganado vacuno?
- ¿Por qué el autor habrá ambientado el relato en un espacio así?

### Actividad 2

➤ Leamos *El matadero* y observemos cómo simboliza la realidad nacional desde la óptica de su autor.

- A continuación les dejo los enlaces para leer y seguir la lectura.

Esteban Echeverría " El Matadero" Narrado por Salo Pasik

<https://www.youtube.com/watch?v=nDGYA6Up6vY&t=10s>

Esteban Echeverría " El Matadero" (cuento).

<https://ciudadseva.com/texto/el-matadero>

### Actividad 3

#### Para armar la lectura

- ¿En qué momento histórico transcurre el relato?





2. Reflexioná y respondé las siguientes preguntas:
  - a. ¿Qué tipo de narrador considerás que tiene el relato? ¿Qué punto de vista adopta?
  - b. ¿Qué juicios emite el narrador sobre los sucesos? ¿A qué personaje describe favorablemente? ¿A qué personajes caracteriza en forma negativa? Explicá con citas del texto.
  - c. Buscá dos frases del narrador que aludan a la situación política.
3. Elaborá una lista de acciones principales del relato. Luego respondé estas preguntas sobre ellas.
  - a. ¿Qué acciones llevan al desenlace de la historia?
  - b. ¿Cuáles no se relacionan directamente con el final?
4. ¿Qué diferencias encontrás entre la forma de hablar de los hombres del matadero y la del unitario? Justificá con ejemplos del relato.
5. Releé el párrafo final del relato y respondé:
  - a. ¿Cómo valora el narrador la fórmula “salvaje unitario”?
  - b. ¿Por qué, según el narrador, “el foco de la federación se encontraba en el Matadero”?
  - c. Según tu opinión, ¿qué es lo que produce la muerte del unitario?





6. *El matadero* fue una obra difícil de interpretar en su tiempo debido a algunos de los recursos literarios empleados por el autor.

#### Actividad 4

a. A continuación, enumero algunas de las características del Romanticismo.

- Refleja lo popular, por ejemplo, en el uso del lenguaje.
- Privilegia lo sentimental, las emociones, antes que lo racional.
- Americanismo: se busca reflejar la realidad histórica, social y cultural.

Indicá cuáles de estas características se manifiestan en la obra. Ejemplificá con citas del texto.

b. Buscá en el texto cinco imágenes sensoriales (son las que remiten a sensaciones que percibimos con los sentidos) que muestren el aspecto de lo que se ve o los sentimientos de quien mira la escena.





## Actividad 5

### Para reflexionar y opinar

Podríamos decir que *El matadero* es un texto fundante de una oposición que se ha instalado en la literatura (y en la historia) argentina: la antítesis civilización/barbarie. Esto implica que un sector (ya sea que lo pensemos bajo la denominación de “unitarios” o bajo otro nombre) se piensa como el portador de la verdad o de la justicia, cosa que justifica la impugnación, desvalorización o eliminación de otro sector.

Sarmiento siguió alimentando la antinomia cuando eligió para *Facundo*, una de sus grandes obras, el subtítulo “Civilización y barbarie”.

Así, la literatura argentina se nutrió de una serie de obras, autores y pensadores que, poniéndose del lado de la civilización, atribuyeron la barbarie a quienes eran o pensaban de otro modo. Podríamos decir, también, que la metáfora del matadero puede referirse a nuestro país a lo largo de la historia.

#### 1. Leé el siguiente fragmento:

[...] El matadero exhibe la misma inclinación a las separaciones tajantes que Sarmiento tenía para dictaminar: acá, la civilización; allá, la barbarie. Pero en última instancia lo recorren las mismas tensiones y





ambigüedades que a los textos de Sarmiento. Los dos mundos señalados no se tocan, y si se tocan no se comunican, y si se comunican no se entienden. Así es en El matadero: se pretende trazar un corte tan drástico entre ambos, que nada de lo que existe en uno podría traspasarse al otro. A eso se refieren Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano cuando hablan de “dos mundos sin fisuras que los comuniquen”: a una oposición irresuelta de contrarios, sin que haya posibilidad alguna de síntesis. En efecto: basta con detenerse en el registro lingüístico de los personajes del matadero y compararlo con el registro que emplea para con ellos el unitario, para advertir que, ya en el sentido específico del intercambio verbal, no se comunican [...] lo que se ve en El matadero es conflicto puro, sin disminuciones ni relativismos, sin ninguna matización en cuanto a pensar verticalmente a las culturas y poner a una por encima de la otra.

Kohan, Martín. “Las fronteras de la muerte”.

- ¿Cómo sería cada uno de los “mundos” de los que habla este fragmento?
- Expliquen la afirmación de que los personajes, aunque hablan, en realidad “no se comunican”.
- ¿A qué se refiere Martín Kohan, autor de este texto, cuando dice que “El matadero es conflicto puro”?







### 3. Cierre

Les pido ahora que expresen su opinión: en nuestros días, en nuestro país, ¿se ha superado la antinomia entre civilización o barbarie?, ¿qué situaciones o conflictos de la actualidad, podríamos asociar a lo que aparece representado en la obra?

### Referencias

- Echeverría E. (1871) *El matadero* Educar, recursos <https://www.educ.ar/recursos/70101/el-matadero-de-esteban-echeverria>
- Kohan, M. (2006) *“Las fronteras de la muerte”*, en Laera, A. y Kohan, M. (comps.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*. Rosario. Beatriz Viterbo.

### Recursos complementarios

- Fragmentos del programa "XIX, Los proyectos de Nación", Cap. V: Generación del '37. Canal Encuentro. <https://youtu.be/jqK6XeEF4AA>
- Esteban Echeverría " El Matadero" Narrado por Salo Pasik <https://www.youtube.com/watch?v=nDGYA6Up6vY&t=10s>

