

# Introducción a la metodología Jaques-Dalcroze

*“La Rítmica se ocupa de la relación existente entre la música y la persona, y es para entender esta relación que nuestro cuerpo entra en acción”*

*Émile Jaques-Dalcroze*

## La Rítmica Jaques-Dalcroze

La Rítmica Jaques-Dalcroze es una pedagogía musical que explora la relación natural entre el movimiento corporal y la música, potenciando el desarrollo de facultades artísticas. A través de la estimulación de la motricidad global se desarrollan la percepción y la conciencia corporal, permitiendo al músico aficionado o profesional de cualquier edad hacer de su cuerpo su primer instrumento. La Rítmica es un método pluridisciplinario e interactivo. La relación entre la música y el movimiento corporal se desarrolla en el espacio. El particular uso del espacio y la energía, relacionados con los fenómenos sonoros y motores, acompaña la larga paleta de ejercicios audio-motores que contribuirán al desarrollo de la audición y la expresión personal.

El camino que la rítmica propone permite asimilar y analizar los elementos de la música para luego ponerlos en práctica por medio de la improvisación y la creación en diversas situaciones que implican tanto lo musical como lo corporal. Las estrategias de su enseñanza grupal permiten a niños, adolescentes, adultos y futuros profesionales desarrollar su capacidad de adaptación, reacción, integración, contacto y socialización.

## Propuesta de trabajo

En este encuentro se buscará dar a conocer la metodología Dalcroze a partir de una experiencia activa, realizando ejercicios de una dificultad adecuada al nivel profesional de los participantes. De esta manera, a partir de la vivencia personal, se podrá obtener una idea certera del grado de eficacia de las propuestas a cualquier nivel de dificultad y orientación, tanto en adultos como en niños y adolescentes de diferentes edades.

Clases abiertas con grupos de niños -para observación por parte de los participantes- pueden incluirse en la propuesta.

## Destinado a:

Profesores de música de todos los ámbitos (escuelas de educación general y conservatorios), bailarines, actores y artistas de escena, etc. Estudiantes avanzados de carreras similares. Conocimientos de nivel elemental-intermedio de música serán preferibles en todos los casos.

## Contenidos

Durante los días de este curso introductorio a la metodología dalcroziana se tratarán

algunos de los contenidos siguientes:

**a) Específicos del lenguaje musical:**

El tempo y el carácter.

El fraseo, la frase, la forma.

Los matices expresivos (dinámicos, agógicos, de articulación)

La anacrusa.

La métrica, el ritmo. La improvisación rítmica.

La melodía: trabajo con escalas, intervalos. La improvisación melódica.

Las relaciones de velocidad: doble de lento, doble de rápido.

El canon.

**b) Específicos del lenguaje corporal-espacial:**

El « solfeo corporal »: traducción de los elementos rítmicos, melódicos y armónicos de la música a través del movimiento corporal.

La coordinación y la disociación psicomotrices a través de propuestas rítmicas.

La reacción visual, auditiva y sensorial.

La correcta utilización de la energía corporal en relación al ritmo en movimiento

La utilización de elementos coreográficos al servicio del lenguaje musical.

El juego (musical) grupal

### Requerimientos de los participantes

La actividad se realizará sin calzado (descalzos o con calcetines antideslizantes) y es necesario llevar ropa cómoda que facilite el movimiento.

### Requerimientos del docente

Se requerirá una sala despejada con piano (acústico), suficientemente grande, donde los participantes puedan desplazarse y moverse cómodamente (con suelos adecuados para el caso, en madera o similar).

Una pizarra (pautada si posible) y reproductor de música (entrada mp3 si posible) con potencia suficiente.

Según la ocasión, un proyector para DVD puede ser necesario.

### Honorarios del profesor: (a convenir)

Una cantidad mínima aproximada de 10 horas se necesitará para poder desarrollar cómodamente los contenidos del curso.

### Docente a cargo

## Pablo Ernesto Cernik

Nació en Argentina en 1969.

Es *Profesor Nacional de Música con especialidad Piano y Profesor Nacional Superior de Rítmica Dalcroze* del Conservatorio Nacional de Música “López Buchardo” de Buenos Aires, Argentina. Tiene el *Diploma Superior para la enseñanza de la Rítmica Dalcroze en todos los niveles*, máximo título en la especialidad a nivel mundial, otorgado por el Institut Jaques-

Dalcroze de Ginebra, Suiza. Estudió piano con la maestra Susana Bonora y música de cámara con el maestro Guillermo Opitz.

Comenzó su labor docente como profesor de música de preescolar y escuelas primarias de la ciudad de Buenos Aires, siendo también docente de música para las carreras de teatro y danza en el I.U.N.A. y en la Universidad del Salvador.

Fue profesor en el Institut Jaques-Dalcroze de Ginebra, Suiza, enseñando la Rítmica-solfeo a niños.

En España fue durante muchos años el coordinador pedagógico de la Formación Continua en Rítmica Dalcroze, para educadores, en el Instituto Joan Llongueres de Barcelona, contando además con una extensa actividad como capacitador a través de cursos, seminarios dados en todo el territorio español, así como en Mexico, Chile, Suiza, Argentina.

Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene" (San Sebastián), en la carrera de Educación Musical, y del Conservatorio de Las Rosas de Morelia en Mexico (Michoacán).

Recientemente de vuelta en Argentina, está realizando cursos anuales de formación específica promovidos por los conservatorios provinciales de Bahía Blanca y de Córdoba.

Paralelamente a su tarea docente, durante muchos años ha sido pianista acompañante de ballet y pianista acompañante y preparador de ópera en el *Instituto Superior de Arte del Teatro Colón* de Buenos Aires y en Ginebra (compañía de danza *Ballet Junior*), entre otras entidades y conservatorios de Suiza.