



## NIVEL INICIAL - ÁREA: LENGUAJES ARTÍSTICOS

### “Inventamos un personaje doméstico”

Autora: Prof. María Jacob.

#### Clase Nro. 1

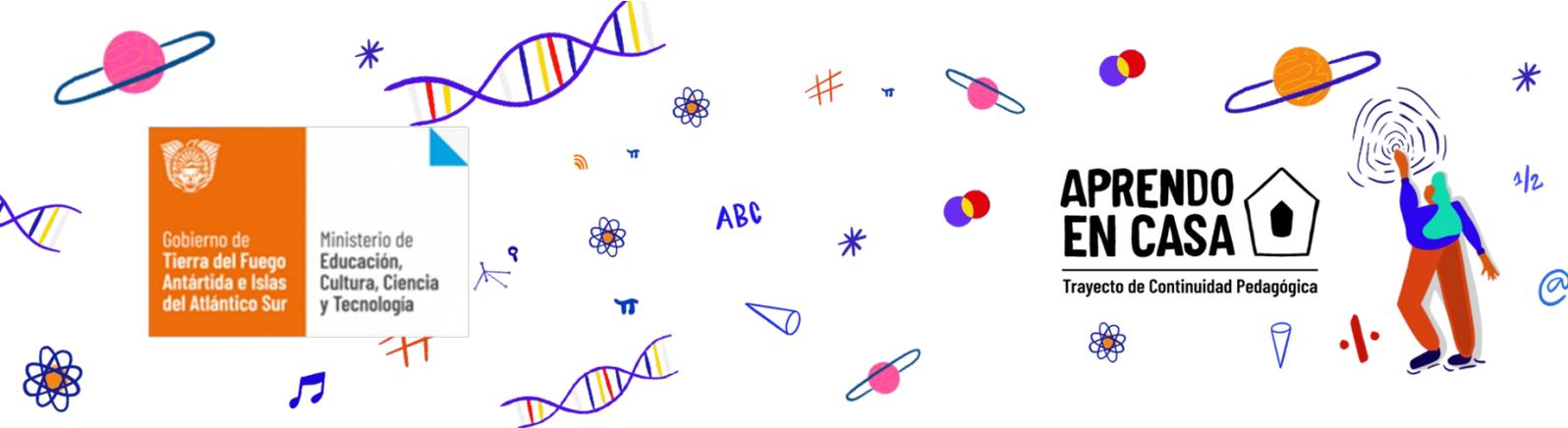
#### Contenidos

- \*Composición con elementos reales o imaginarios.
- \*Exploración y reconocimiento del vínculo posible en la interacción con los objetos.
- \*Composición efímera (bidimensional y tridimensional) con formas variando su ubicación en el espacio, incorporando objetos del entorno, improvisaciones habladas o cantadas, el propio cuerpo, iluminación, sonido, otros.
- \*Representación en el espacio tridimensional atendiendo a las características de sostén necesarias y a la participación de espacios (llenos, vacíos) en una imagen.
- \*Observación de obras de arte de distintos tiempos y culturas y su relación con la realidad.

#### Introducción

La presencia del Lenguaje Plástico-Visual en el Nivel Inicial permite que los niños y las niñas puedan contar, imaginar e inventar lo que existe o algo nuevo a través de las imágenes. Mezclar y superponer los colores, experimentar con líneas, construir formas, descubrir texturas son acciones





que tienden al desarrollo de la percepción, la interpretación del mundo y el inicio de una mirada crítica sobre el mundo cultural.

El color, la línea y la forma ofrecen un gran estímulo para promover la expresión de los lenguajes artísticos en niños y niñas. Así también, el contacto con diferentes materiales visuales, provocan un sinnúmero de sensaciones, percepciones, recuerdos, despertando la imaginación y el interés. Por ello, cuando ofrecemos determinados materiales, o incluso ellos mismos manifiestan interés por alguno en especial, debemos tener en cuenta que los mismos faciliten su expresión, la manipulación y la comunicación con libertad. Procurar diversidad de materiales y objetos incrementa las posibilidades de hacer y resolver ampliando el mundo de lo cotidiano, despertando la imaginación, la curiosidad, la sorpresa, el asombro, la pregunta, la risa y el juego.

Acercar el arte a la niñez suele ser atractivo aunque implica involucrarnos, como adultos, demostrando interés y predisposición a sus procesos para adaptar las propuestas a lo inesperado, a lo espontáneo, a lo creativo de cada uno. Por ello en esta oportunidad los invito a que adapten esta propuesta a las realidades de cada familia y a las características e intereses personales.

Página 2

A veces todo puede comenzar con una palabra, un cuento, un relato de una persona mayor, una melodía, una foto, un sonido, una imagen, todos son disparadores para comenzar la hermosa tarea de hacer y decir desde





el arte. En esta oportunidad vamos a conocer un artista argentino y a partir de su obra seremos inventores de algún personaje domésticos.

### Comenzamos:

Les presento a un artista visual argentino llamado Antonio Berni. El nació a principios del Siglo XX, más precisamente en 1905 en la ciudad de Rosario y vivió hasta 1981. Primero estudio arte en su ciudad, después siguió estudiando en Europa y luego regreso a nuestro país en el año 1930. Realizo muchas pinturas, grabado y esculturas en diferentes estilos.

Una gran parte de su obra está basada en las cosas que le pasaban a nuestra sociedad como la falta de trabajo, la pobreza, la familia, las personas que viven en situación de calle pero también realizo imágenes producto de su imaginación, de sus sueños y de personajes fantásticos. Dentro de sus personajes fantásticos realizo una serie de formas tridimensionales a las que llamo Los monstruos. Pero Berni no creo monstruos de miedo sino que eran producto de mezclar materiales diferente mientras buscaba darle formas animalescas.

Todos hemos soñado alguna vez con seres extraños, y eso Berni lo sabía y quiso realizar obras de arte con ese tema.

Lo que llamo mucho la atención a las personas de aquella época fue que las obras estaban realizadas con diferentes materiales existentes en la sociedad. Berni solía ir a diferentes lugares de la ciudad y recolectar sus materiales como restos de autos viejos, diferentes elementos metálicos



como tuercas llaves alambres, ropas y accesorios de vestir, maniqués, juguetes rotos, y un montón de otros materiales. Luego los unía e iba encontrándoles formas, los pintaba a veces y les ponía un nombre.

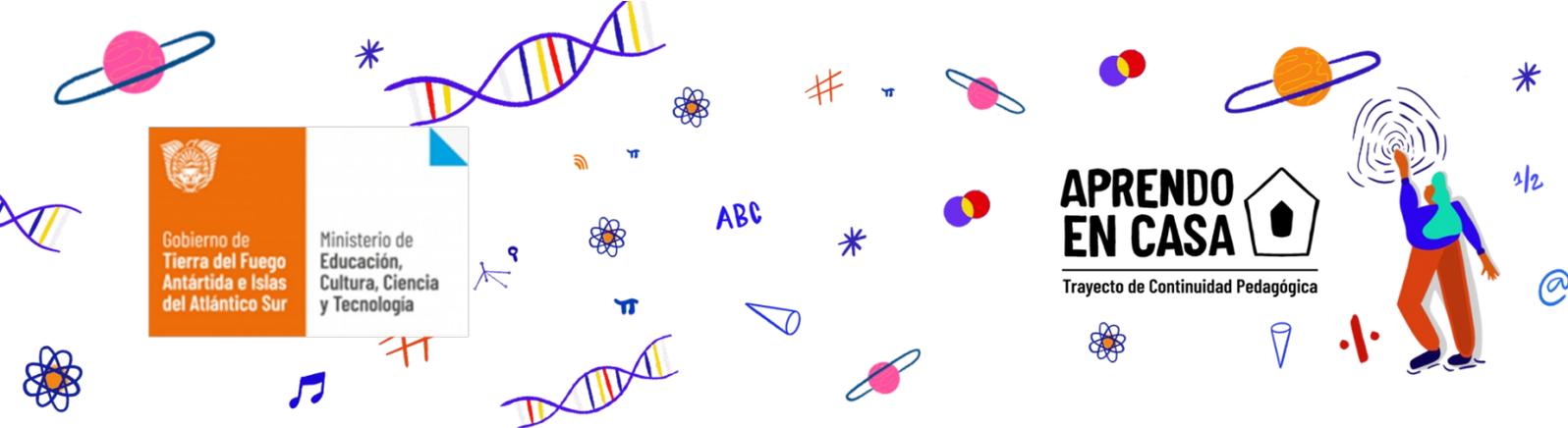


Algunas de las obras:

### Actividad 1

-Queremos conocer un poco más.

Mientras leemos sobre la vida del artista y vemos las imágenes prestaremos atención si hay alguna palabra del texto que les llame la atención. Si algún miembro de la familia lo sabe pueden compartirlo o también buscar junto a los niños su significado para ampliar su interés y su deseo por conocer. Conversamos sobre lo leído, hacemos preguntas, investigamos algunas imágenes más, entre otras posibles acciones. Este momento nos pone en contacto con otra época de la historia, con una



persona desconocida para los niños y niñas y debemos darle el tiempo necesario para aprender.

## Actividad 2.

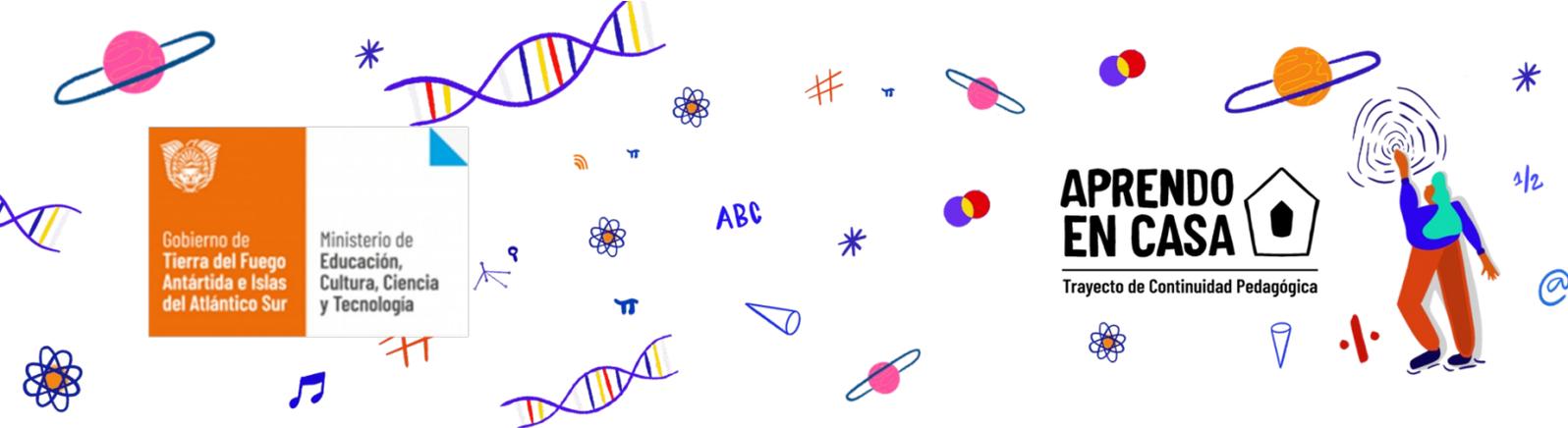
- Nos convertimos en artistas para crear nuestro propio personaje.

Vamos a revolucionar un poco el entorno de la casa en busca de materiales (que después devolveremos a su sitio si fuera necesario) ya que todo lo que nos rodea, todo lo que vemos, los espacios que habitamos, son lugares para la creatividad.

En este punto vamos a considerar que el personaje a construir podemos armarlo y luego desarmarlo. Esto nos permite pensar en incluir elementos que vamos a seguir usando después pero que por el momento cambiaremos su uso cotidiano. Conversando esto con los niños podrán pensar en otras opciones al momento de elegir con que contar.

Buscamos todo lo que pueda servirnos para armar un ser extraño en dimensiones pequeñas o grandes. Por ejemplo si pensamos en una estructura en referencia al cuerpo humano debemos contar con materiales para: el torso, las extremidades, la cabeza. Pero si imaginamos un poco más pueden estar o no estas partes o pueden ser más como seis extremidades, dos cabezas, y así con cada una de las partes que componen el cuerpo humano.





Una silla volteada puede funcionar como torso al que le agregaremos otros elementos para las extremidades, la cabeza, etcétera. Todo puede ser utilizado: ropa, calzado, cajas, utensilios de la cocina, tapas. Para unir los elementos entre si podemos recurrir a cinta adhesiva, hilos, sogas o algún pegamento si pensamos en dejar la producción de forma permanente.

Una vez reunido los materiales básicos arrancamos la actividad de construir una forma tridimensional que involucre adultos y menores, todos los miembros del hogar.

### Actividad 3.

-Registramos nuestro trabajo.

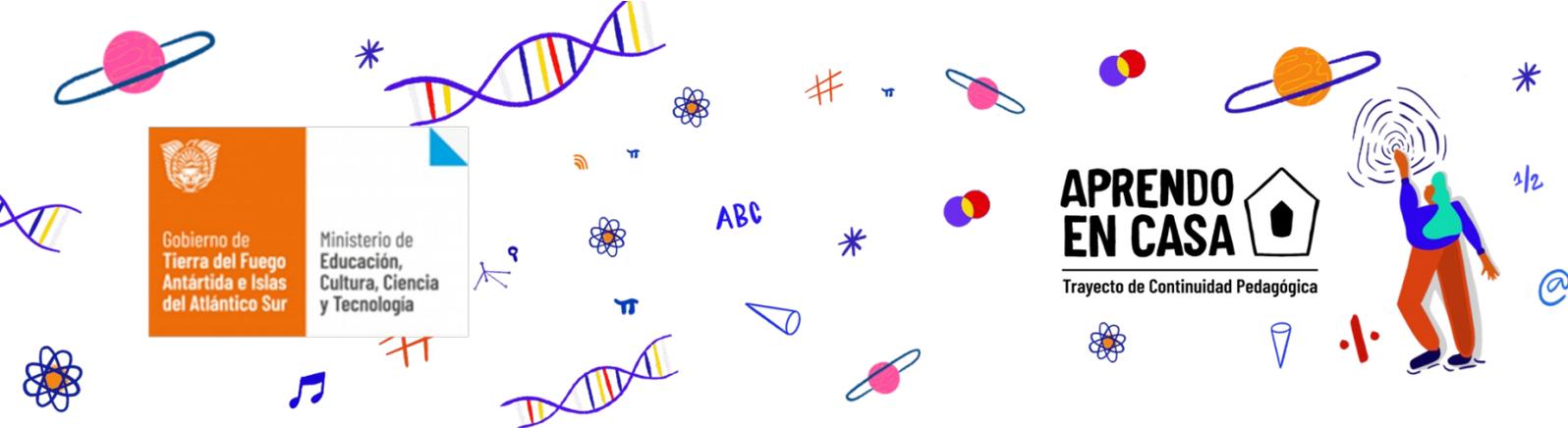
En este momento, si tenemos la posibilidad, tomamos fotografías de la forma construida permitiendo que los niños también tomen sus propias fotos.

Por último, como lo hacen los artistas, pensamos y le otorgamos un nombre al personaje y lo ubicamos en un lugar de la casa para poder apreciarlo y conversar sobre posibles preguntas:

¿De dónde viene? ¿Cuál será su edad? ¿Qué le gusta comer? ¿Tendrá familia o amigos? ¿Puede hablar? ¿Le gusta cantar?

Las respuestas a estas u otras preguntas permitirán ir construyendo un perfil personal de ese nuevo habitante del hogar.





## Cierre.

Esta actividad fue pensada para trabajar juntos y hacer del arte un momento de encuentro juego y aprendizaje. Se puede volver a repetir en otros tamaños ya que los niveles de complejidad van cambiando en cada espacio. Así puede ser un personaje que viva en las masetas, o que ocupe una silla, o este en el patio, o en la caja de los juguetes.

Disfruten el momento en familia.

## RECURSOS DIDÁCTICOS.

En esta página pueden encontrar más información sobre el artista, imágenes, entrevistas, obra. <https://www.educ.ar/recursos/buscar?etiqueta=83251>