



NIVEL SECUNDARIO - PRÁCTICAS DEL LENGUAJE/ 6° Año

Ciclo Orientado

Clase 3

Profesora: Mariela Gabriel

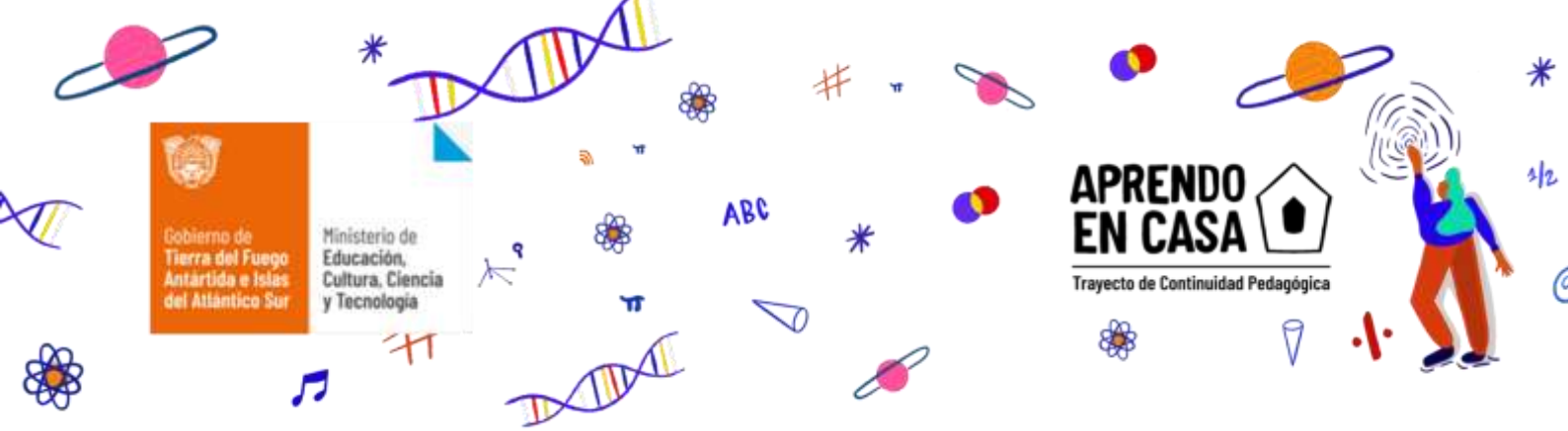
Contenidos

- Leer reflexiva y críticamente textos de literatura argentina, estableciendo relación con discursos históricos y políticos que permitan nuevos acercamientos a las obras, ampliando el campo de interpretación.
- Escuchar críticamente discursos que involucren problemáticas del ámbito político, sociocultural, artístico, y aborden temáticas relacionadas con la construcción de la memoria.

Introducción

En la clase anterior pusimos en valor la escritura de obras literarias como bancos de memoria, involucramos otras artes, productos culturales que refieren a hechos reales o históricos, reflexionamos sobre la realidad social y política que envuelve a los artistas.





En esta clase veremos como otras formas de expresión dan cuenta de la representación de circunstancias personales y colectivas.

Actividades:

1. Escuchemos y leamos las siguientes canciones

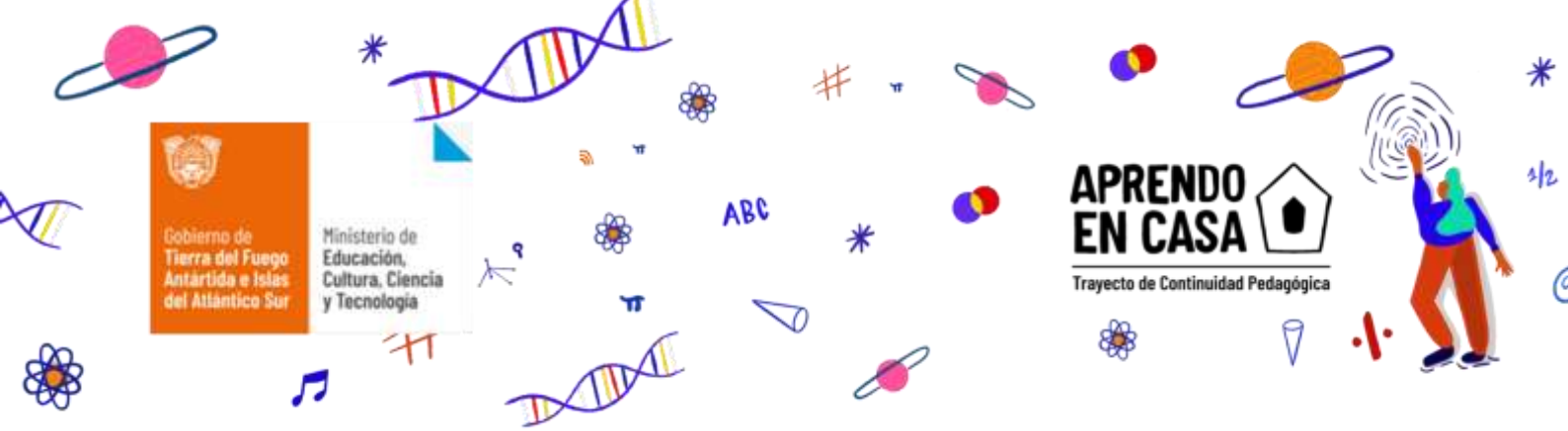
Quien Quiera Oír Que Oiga

Cuando no recordamos lo que nos pasa,
Nos puede suceder la misma cosa.

Son esas mismas cosas que nos marginan,
Nos matan la memoria, nos queman las ideas,
Nos quitan las palabras

Si la historia la escriben los que ganan,
Eso quiere decir que hay otra historia:
La verdadera historia,
Quien quiera oír que oiga.





Nos queman las palabras, nos silencian,
Y la voz de la gente se oirá siempre.

Inútil es matar,
la muerte prueba
que la vida existe...

[Litto Nebbia](#)

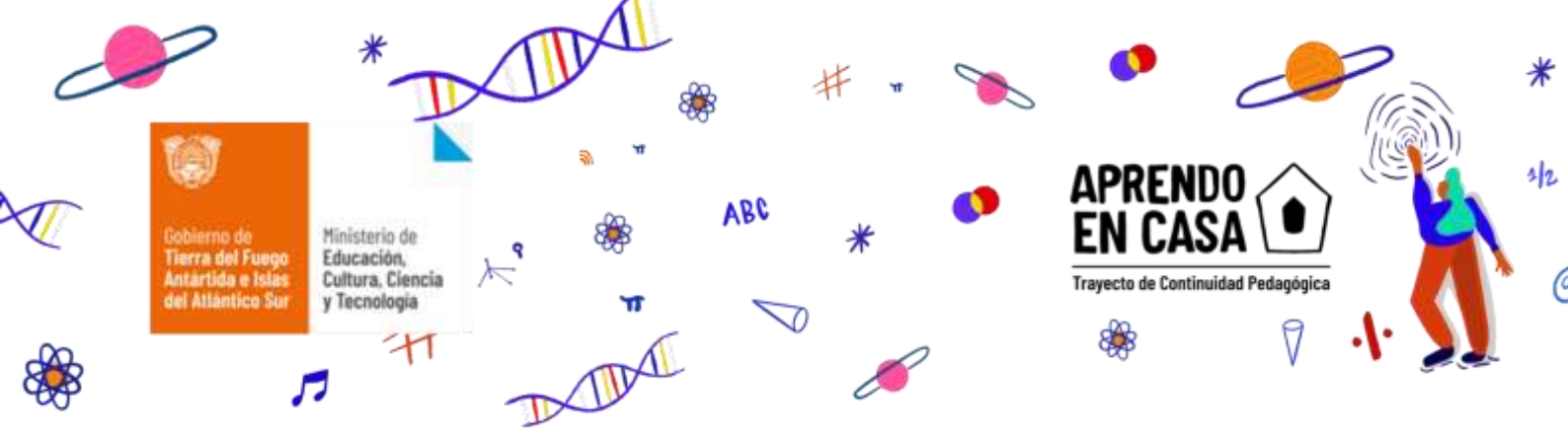
Analicemos:

- ¿A qué hace referencia el título?
- ¿Qué propone el “yo lírico” para evitar los mismos errores del pasado?
- ¿A que hace referencia con “esas mismas cosas”? ¿Habla de situaciones públicas o privadas? Justifiquemos nuestra elección.

Solo Le Pido a Dios

Solo le pido a Dios
Que el dolor no me sea indiferente
Que la reseca muerte no me encuentre
Vacía y sola sin haber hecho lo suficiente





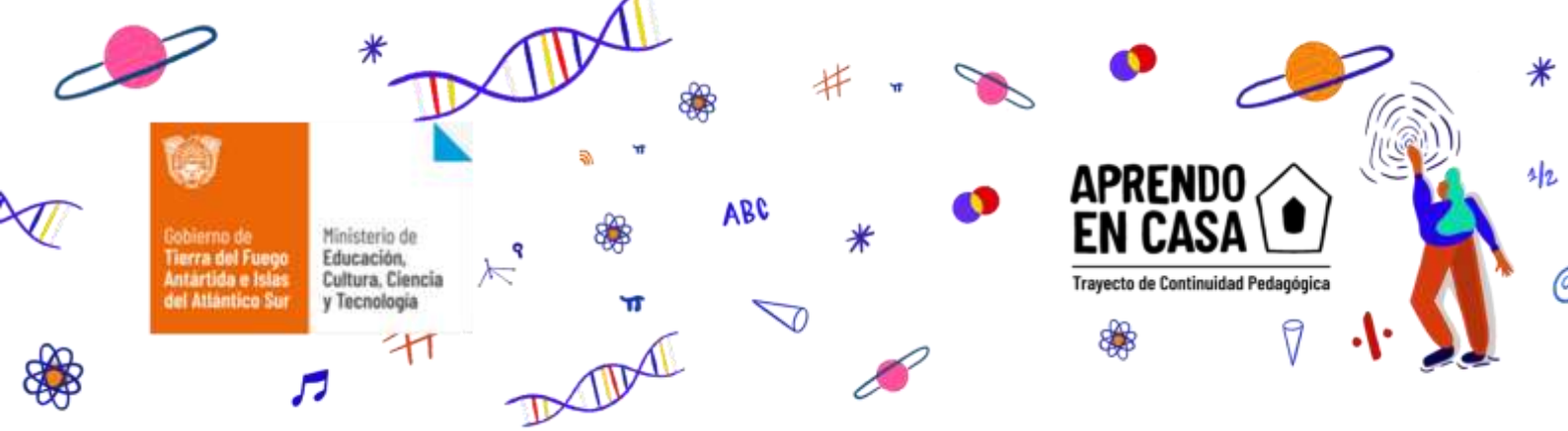
Solo le pido a Dios
Que lo injusto no me sea indiferente
Que no me abofeteen la otra mejilla
Después que una garra me arañe esta suerte

Solo le pido a Dios
Que la guerra no me sea indiferente
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente
Es un monstruo grande y pisa fuerte
Toda la pobre inocencia de la gente

Solo le pido a Dios
Que el engaño no me sea indiferente
Si un traidor puede más que unos cuantos
Que esos cuantos no lo olviden fácilmente

Solo le pido a Dios
Que el futuro no me sea indiferente
Desahuciado está el que tiene que marchar
A vivir una cultura diferente





León Gieco

Analicemos:

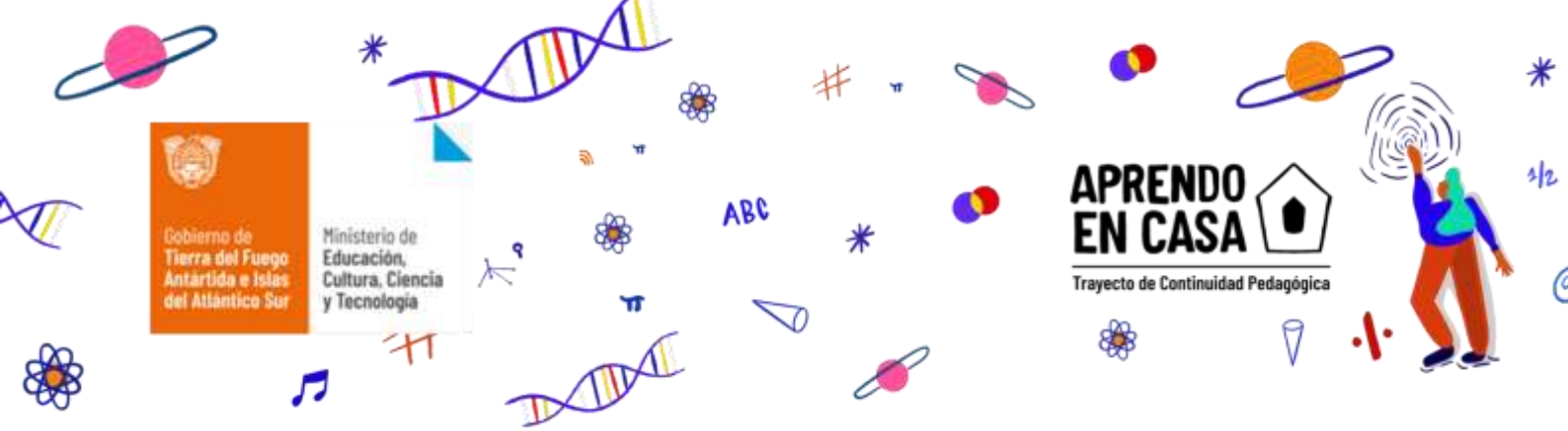
- ¿A qué se refiere el “yo lírico” cuando dice que “la guerra pisa toda la pobre inocencia de la gente”? ¿Qué recurso utiliza para desarrollar este pensamiento?
- ¿A quiénes se refiere en la última estrofa de la canción?

Reina madre

Sonriendo, despidió a su madre,
iba al sur del Atlántico.
El reino le ordenaba,
es que unos salvajes osaron molestar
el orden imperial y pagarán.

Tanques, aviones, barcos y municiones.
Madre: estate tranquila,
el mundo así camina.
Son del sur de la tierra.
¿Qué nos podrán hacer?,
somos distintos, somos mejores.





Pero madre, ¿qué está pasando acá?

Son igual a mí

y aman este lugar, tan lejos de casa,

que ni el nombre recuerdo.

¿Por qué estoy luchando?

¿Por qué estoy matando?

Hoy la Reina pasea en los jardines

y el sol besa las rosas,

la vida le sonrío,

el parlamento cuida que todo siga igual,

que nada perturbe su calma.

Luego tendrá una premier de cine

de un director famoso,

que cuenta los flagelos

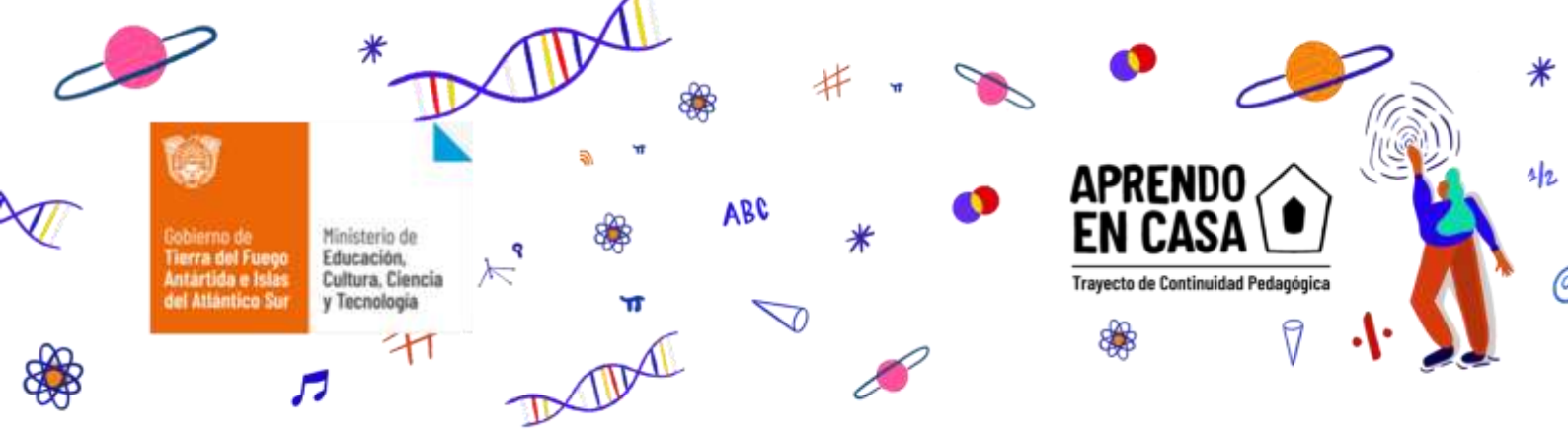
de la guerra y los hombres

y ella se emocionará,

y aplaudirá su gran final.

Raul Porcheto





Analicemos:

- a. ¿Quiénes son los “protagonistas”?
- b. ¿A qué se refiere el autor cuando dice “...Son del sur de la tierra...”?
- c. ¿Desde qué punto de vista se expresa el autor de la canción? ¿Por qué?
- d. ¿Qué reflexión nos provoca esta canción?

Otras de las formas de expresión es el género epistolar que conforma una tipología discursiva particular, cuyas leyes de composición nacen de la característica primordial de su existencia: la carta es una escritura que se realiza en la ausencia de uno de los interlocutores.

Este "diálogo diferido", como lo ha llamado Patrizia Violi, se caracteriza porque "la presencia real del uno tan solo puede acompañarse de la reconstrucción imaginaria del otro, en un tiempo y lugar distintos".

El resultado es un texto que exhibe una tensión entre la realidad concreta del acto de enunciación y del sujeto real y su representación discursiva, "verdaderos simulacros de una realidad pasada por el filtro de un individuo"





2. Los invito a leer y mirar los siguientes videos que reflejan la fuerza comunicativa del género, en su contexto y la función emotiva propia del tipo textual.

Este es el texto completo de la breve carta que el teniente Estévez escribió el 27 de marzo de 1982, días antes de partir para las Malvinas y dos meses antes de morir en combate.

"Querido

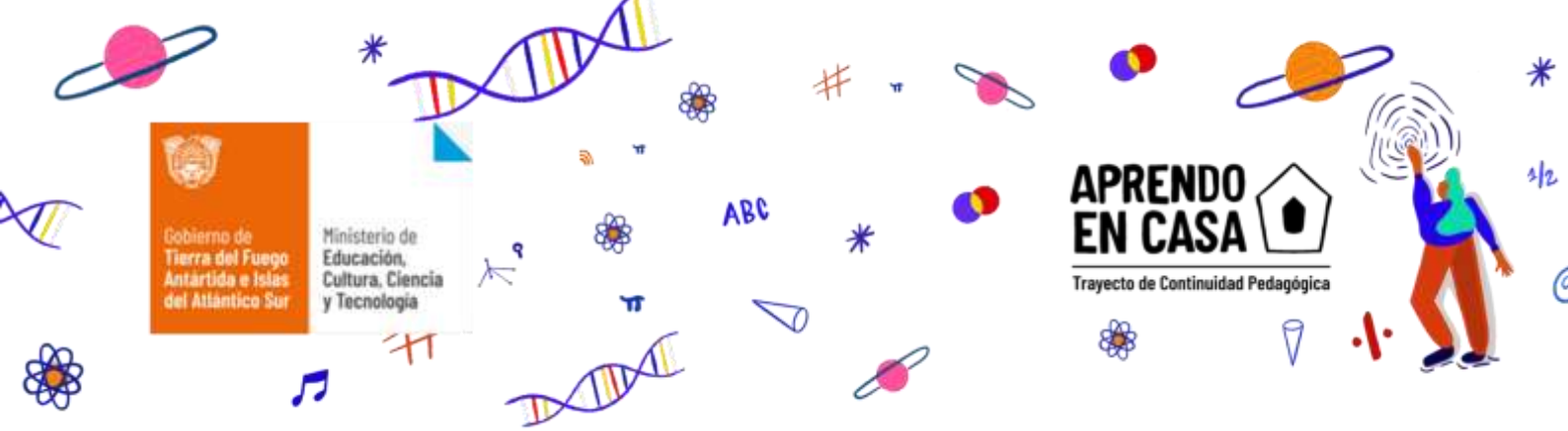
papá:

"Cuando recibas esta carta, yo estaré rindiendo cuentas de mis acciones a Dios Nuestro Señor. El, que sabe lo que hace, así lo ha dispuesto: que muera en el cumplimiento de mi misión. Pero, ¡fijate vos qué misión! ¿No es cierto? Te acordás cuando era chico y hacía planes, diseñaba vehículos y armas, todos destinados a recuperar las islas Malvinas y restaurar en ellas Nuestra Soberanía? Dios, que es un Padre generoso, ha querido que éste, su hijo, totalmente carente de méritos, viva esta experiencia única y deje su vida en ofrenda a nuestra Patria.

"Lo único que a todos quiero pedirles es: que restauren una sincera unidad en la familia bajo la Cruz de Cristo. Que me recuerden con alegría y no que mi evocación sea la apertura a la tristeza. Y, muy importante, que recen por mí.

"Papá, hay cosas que en un día cualquiera no se dicen entre hombres, pero que hoy debo decírtelas: gracias por tenerte como modelo de bien nacido, gracias por creer en el honor, gracias por tener tu apellido, gracias por ser católico, argentino e hijo de sangre española, gracias por ser soldado, gracias a Dios por ser como soy, y que es el fruto de ese hogar donde vos sos el pilar.





"Hasta el reencuentro, si Dios lo permite. Un fuerte abrazo. Dios y Patria o Muerte. Roberto."

- Carta de Malvinas Roberto Estévez por Mariano Martínez

<https://www.youtube.com/watch?v=nn161d7yp5I>

El 2 de junio, en su refugio cercano a Monte Kent, redactó en un pequeño y arrugado papel la carta para su hijo que estaba por cumplir 12 años. Esa carta fue su testamento.

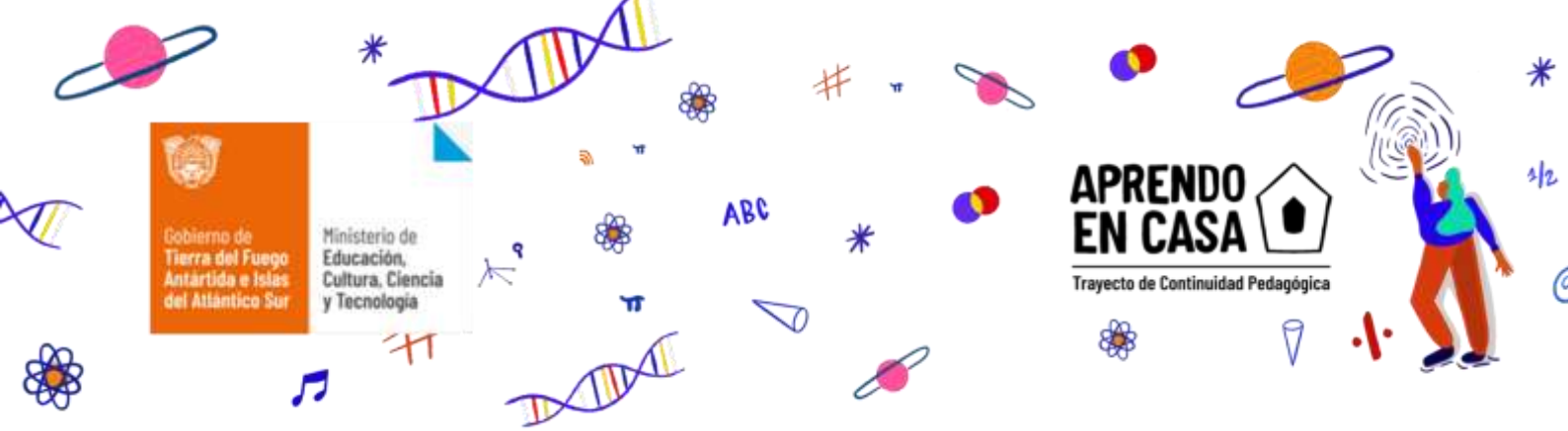
Querido hijo Diego, qué tal muchacho? Cómo te encuentras?

Perdóname que no me haya despedido de ti, pero es que no tuve tiempo, por eso es que te escribo para que sepas que te quiero mucho y te considero todo un hombrecito y sabrás ocupar mi lugar en casa cuando yo no estoy.

Te escribo desde mi posición y te cuento que hace dos días íbamos en un helicóptero y me bombardearon, cayó el helicóptero y se incendió, murieron varios compañeros míos pero yo me salvé y ahora estamos esperando el ataque final.

Yo salvé tres compañeros de entre las llamas. Te cuento para que sepas que tienes un padre del que puedes sentirte orgulloso y quiero que guardes esta carta como un documento por si yo no vuelvo: o si





vuelvo para que el día de mañana cuando estemos juntos me la leas en casa.

Nosotros no nos entregaremos, peharemos hasta el final y si Dios y la Virgen permiten nos salvaremos. En estos momentos estamos rodeados y será lo que Dios y la Virgen quieran.

Recen por nosotros y fuerza hasta la victoria final.

Un gran abrazo a tu madre y a tu hermana – cuídalos muchos, como un verdadero Acosta. Estudiá mucho.

¡VIVA LA PATRIA!

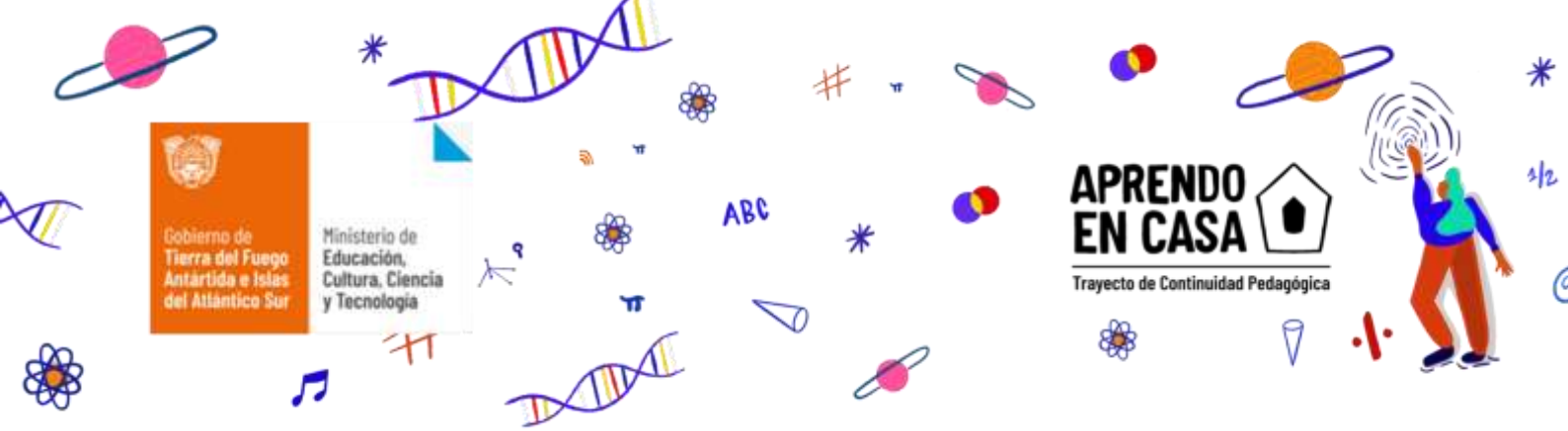
Papá

- Cartas de Malvinas Ramón Acosta por Federico D'elia

<https://www.youtube.com/watch?v=6DfgFBDn-0Q>

- ¿Qué mensajes transmiten las cartas?
- ¿De qué manera aparece reflejada la idea de Patria en cada una de ellas?
- ¿Se puede asegurar que son representación de circunstancias personales y colectivas? Justifiquemos.





3. ¿Escribimos?

Después de este recorrido ¿Te animás a escribir una carta a un otro imaginario sobre lo trabajado a lo largo de estas clases?

Bibliografía complementaria

VIOLI, P. (1987) "La intimidad de la ausencia: formas de la estructura epistolar." *Revista de Occidente N° 68* - Ed. La Revista de Occidente, Madrid

Recursos complementarios

Lito Nebia <https://www.youtube.com/watch?v=CC9txP63ZJE>

Raul Porcheto <https://www.youtube.com/watch?v=ZG2TUDDpOM0>

- Carta de Malvinas Roberto Estévez por Mariano Martínez
<https://www.youtube.com/watch?v=nn161d7yp5I>
- Cartas de Malvinas Ramón Acosta por Federico D'elia
<https://www.youtube.com/watch?v=6DfgFBDn-0Q>

