

## NIVEL SECUNDARIO - ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE / 5° Año

### Ciclo Orientado

### Clase 3

**Profesora:** María Lokvicic

### Contenidos:

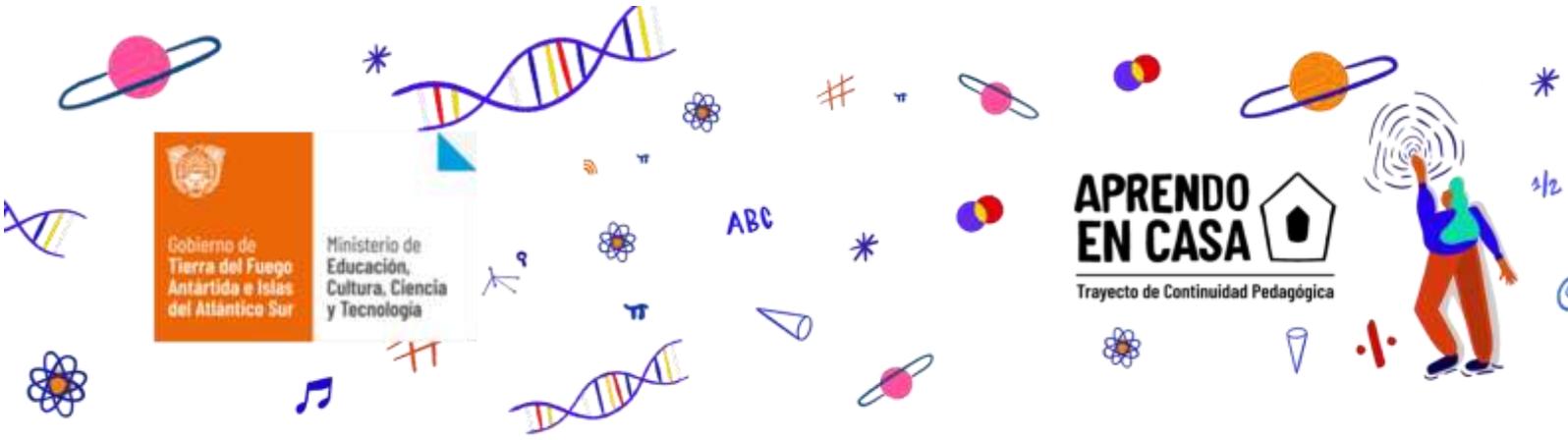
- Lectura de textos teatrales atendiendo a las características propias del género.
- Establecimiento de relaciones entre los textos literarios y su contexto de producción y recepción.

### Introducción

Hoy te proponemos la lectura de un texto teatral. En este caso, elegimos para vos el fragmento de una que nos remite a una época muy especial para los fueguinos.

Quizá algunas de las vivencias de los personajes te recuerden a emociones, experiencias o pensamientos que estamos teniendo en estos días de cuarentena. Es posible... ¡La literatura es el mundo de lo posible!





Verás que este texto tiene una forma particular, hay algunas señales en él que permiten reconocerlo como un texto que se ha escrito para ser representado.

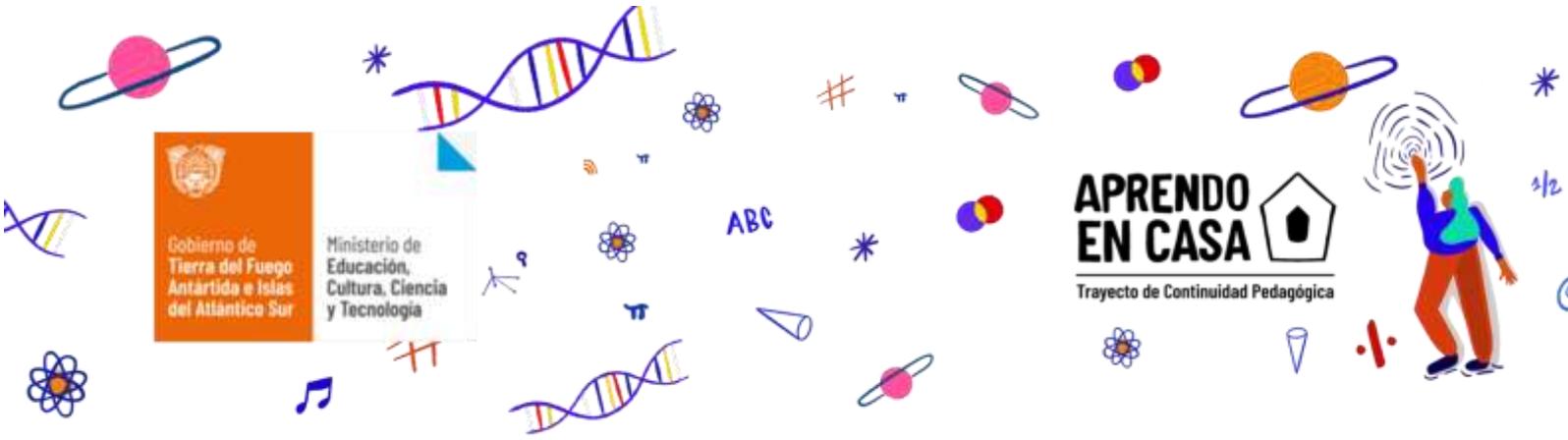
Te invitamos a leerlo como si estuvieras escuchando a los personajes. A imaginarte cómo se mueven en escena, cuál es su aspecto, sus ademanes (bruscos y toscos o delicados, torpes o suaves), sus miradas: ¿cómo se miran entre sí cuando discuten, cuando tratan de ser amables?; leer deteniéndote a pensar en los sonidos de fondo, los olores, la temperatura de los lugares donde se desarrollan las acciones...

### Actividades:

#### 1) Antes de la lectura.

A continuación, tenemos el **prólogo** y la primera parte de una **escena** de “Las del Sur”, una obra de teatro que se iba a estrenar en la ciudad de Río Grande el 21 de marzo de este año, cuya presentación fue suspendida por la cuarentena. Aunque los textos teatrales se escriben para la actuación, también se aprecian en la lectura. Quizá hayas leído algunas obras de teatro en clases de Prácticas del Lenguaje de años anteriores. Si no es así, te pedimos que prestes atención a los subtítulos primero, ¿qué función tendrá un “prólogo” y para qué servirá?





Después del prólogo, en los textos de las obras de teatro es preciso presentar a los **personajes** y describir el **espacio** para que, quienes realicen la “**puesta en escena**” (actores, director, escenógrafos) sepan cómo pensó el autor que sería el lugar en el que se desarrollarían las acciones. Luego, aparecerán en el texto los diálogos entre los personajes, bajo el subtítulo “Escena 1” y las **acotaciones**, que están entre paréntesis () e indican las actitudes de los personajes. Mientras vas leyendo, identificá estos elementos en el texto. ¿Arrancamos?

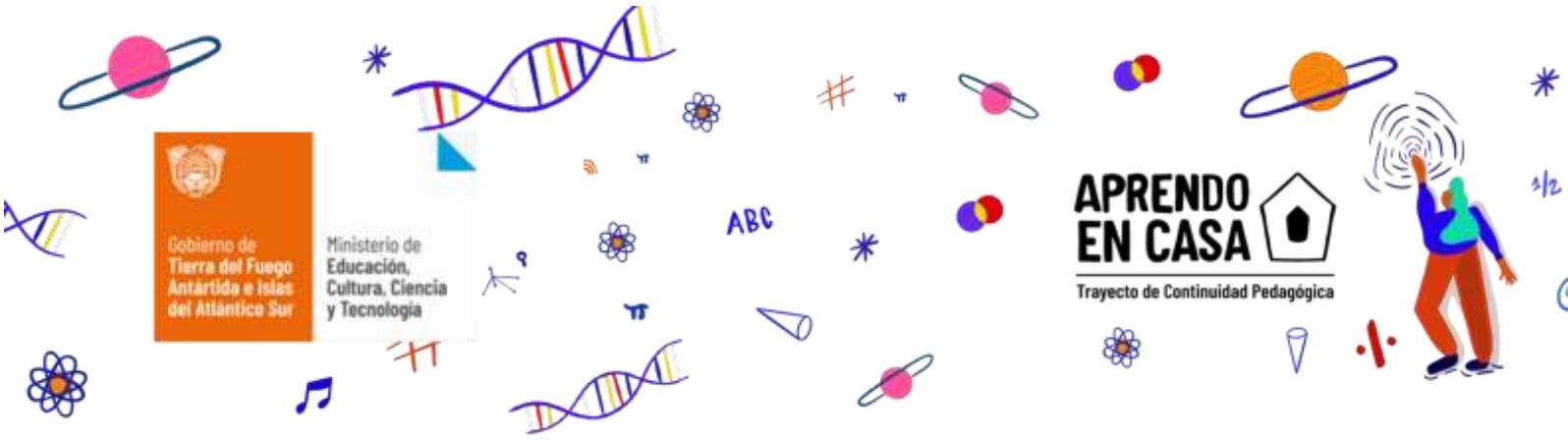
## Prólogo

*Durante la Guerra de Malvinas, los vecinos de Río Grande tuvieron que oscurecer sus casas, tener víveres, provisiones y prepararse para lo peor. Muchos mandaron sus hijos al norte, otros debieron quedarse. Los vecinos de Río Grande tuvieron que resistir.*

## Las del Sur de David Ángel Gudiño

*Dos hermanas, pero no de sangre. Francisca llegó a casa de Alicia a los 7 años. Sus padres no podían criarla. Su madrina habló con la madre de Alicia para que se hiciera cargo y aceptó. Como podía, con lo que había. Por contactos de su madre, Alicia comenzó a trabajar en la biblioteca*





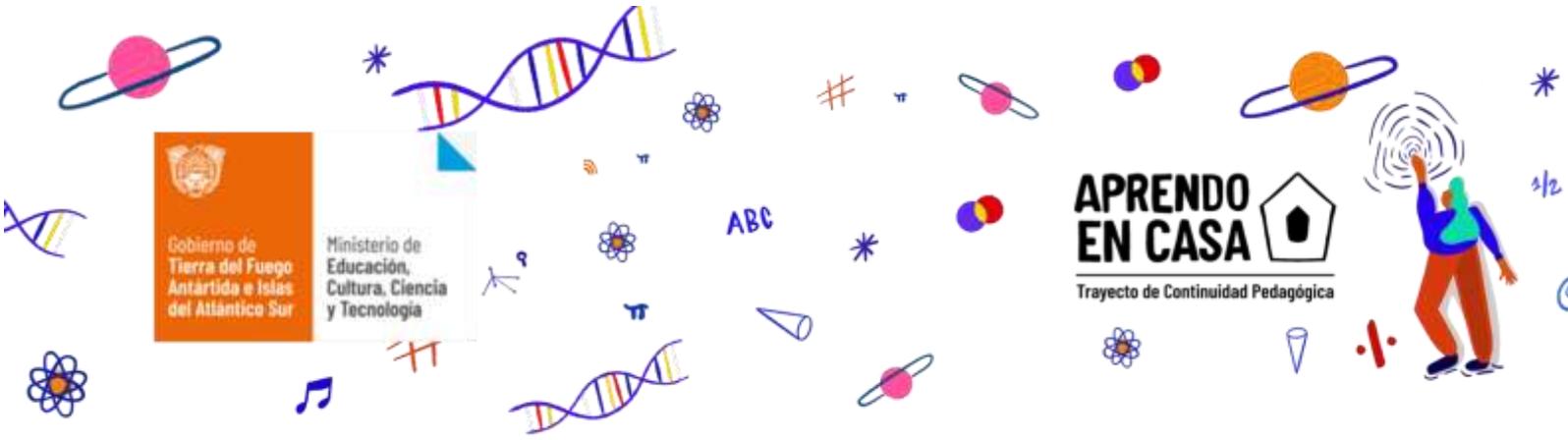
*popular, vivía inundada de libros, luego en el correo, sumergida entre cartas. A Alicia siempre le gustó escribir. Escribir para ella es como entrar en un gran océano lleno de piedras preciosas de indescriptible valor. Francisca entró a trabajar en el hospital, primero como mucama, luego fue ganando interés en la farmacia. De a poco fue aprendiendo y ahora es auxiliar. Antes de la guerra un investigador chileno llegó a trabajar al hospital de Río Grande, hablaba de la utilización de remedios naturales para la curación. Francisca se interesó. Al inicio de la guerra el investigador tuvo que dejar la ciudad. Hace meses que Alicia no trabaja, sus manos comenzaron a retorcerse, a perder fuerza, le duelen como si un perro la hubiera mordido. El dolor algunas noches es insoportable y Alicia no duerme, hace días que no duerme. Francisca, por medio de preparados naturales, investiga a escondidas una medicación para aliviar el dolor de Alicia.*

## **Personajes**

Alicia (50)

Francisca (42)





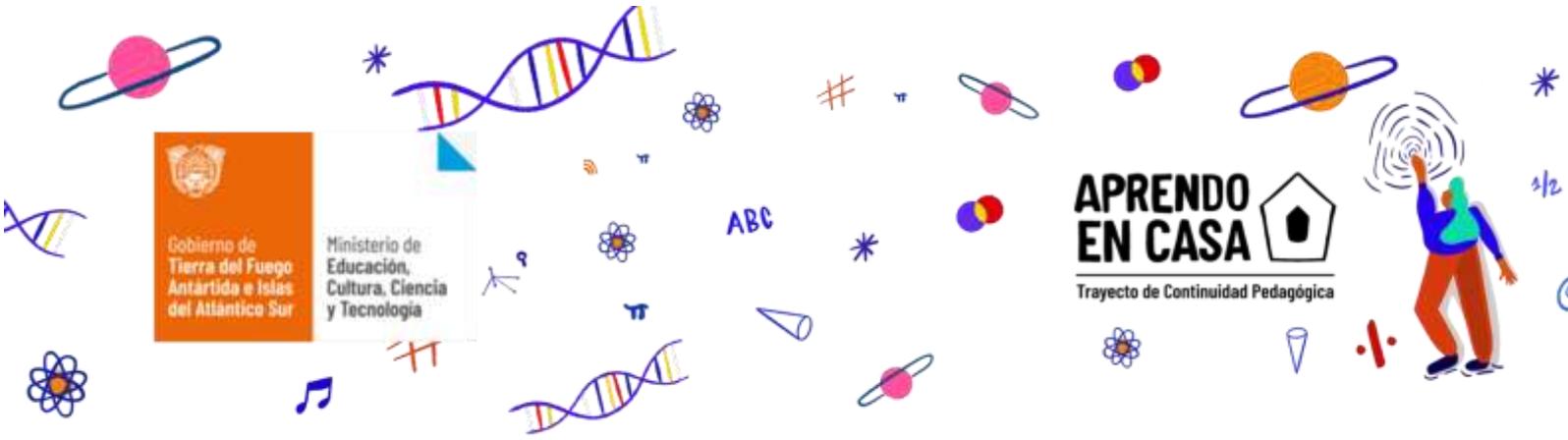
## Espacio

*Una casilla revestida de chapa marrón, tiene una puerta pequeña junto a una pequeña mesita que tiene una radio y un teléfono, junto a ella una ventana. El piso es de plástico que simula baldosas, la cocina y comedor juntas. La cocina tiene una mesada revestida con fórmica que simula mármol junto a una heladera pequeña, hay una mesa redonda cubierta con un mantel naranja donde se apoya un florero con formas chinas. Dos sillas a la vista. Se ve una puerta de madera pintada de blanco descascarada que da hacia el baño. La habitación es una salida que no tiene puerta.*

## Escena 1

*Alicia sentada en una silla de madera, observa a través de la ventana, tiene puestas una falda marrón y una camisa blanca. En sus manos sostiene una carta que recién termina de leer, la guarda en el sobre con cuidado. Con su mano izquierda se toma la derecha y agacha su cabeza. Frente a ella, una mesa con un florero sin flores. Observa a través de la ventana que Francisca se acerca a la casa, pone la carta debajo del florero. Francisca entra con una caja de cartón y unas flores saliendo de su maletín. Lleva puesto un abrigo rojo y debajo un guardapolvo blanco.*





**Francisca:** *(Animada)* ¿Preparaste el té?

**Alicia:** Sí. Limpie la casa también, después hice una torta, está en la heladera. Una torta de tres pisos con dos muñequitos arriba. La hice cuando terminé de cortar el pasto, alimentar a todos los perros de la cuadra y oscurecer el aeropuerto, yo misma yo sola, con mis propias manos.

*(Francisca la mira y suspira).*

**Francisca:** Pensé que te sentías mejor.

**Alicia:** Toda la mañana me retorcí de dolor, no pude dormir, o quizás sí, ya no distingo qué es estar despierta y qué dormida.

**Francisca:** Hoy la marea está alta, mañana voy a ir temprano a recolectar las algas que queden en la costa, así aprovecho que no va la encargada y puedo preparar algunas cápsulas.

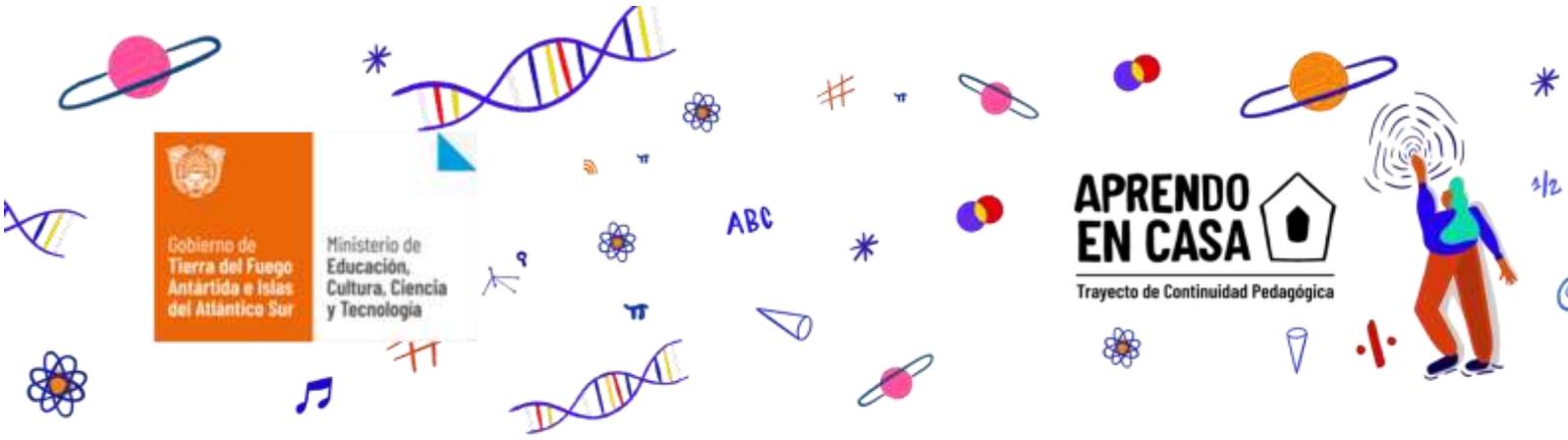
**Alicia:** Te vas a meter en problemas.

**Francisca:** ¿Por qué? Estoy usando los aparatos nada más. Nadie se da cuenta.

**Alicia:** El chileno te revolucionó. Ahora sos una criminal.

**Francisca:** No exageres. Una pena que por todo esto se haya tenido que ir. Espero esta vez funcionen.





*(Francisca se dirige a la mesada de la cocina. Apoya su maletín, agarra la caja y se para frente a Alicia.)*

**Alicia:** No sabía que llegabas temprano.

**Francisca:** Siempre llego a esta hora.

**Alicia:** Ayer no.

**Francisca:** Ayer sonó la alarma Alicia.

**Alicia:** Por eso, Francisca, no sabía a qué hora llegabas hoy.

**Francisca:** Hoy no sonó.

**Alicia:** No sé. Quizás me quedé sorda y no me di cuenta.

**Francisca:** ¿Cómo te vas a quedar sorda sin darte cuenta?

**Alicia:** Desde que oscurecimos la casa, todo dejó de sonar un poco. José lo dice, dice que cuando hace las rondas a la noche ni ladran los perros. Hasta los animales se dieron cuenta de que estamos en guerra.

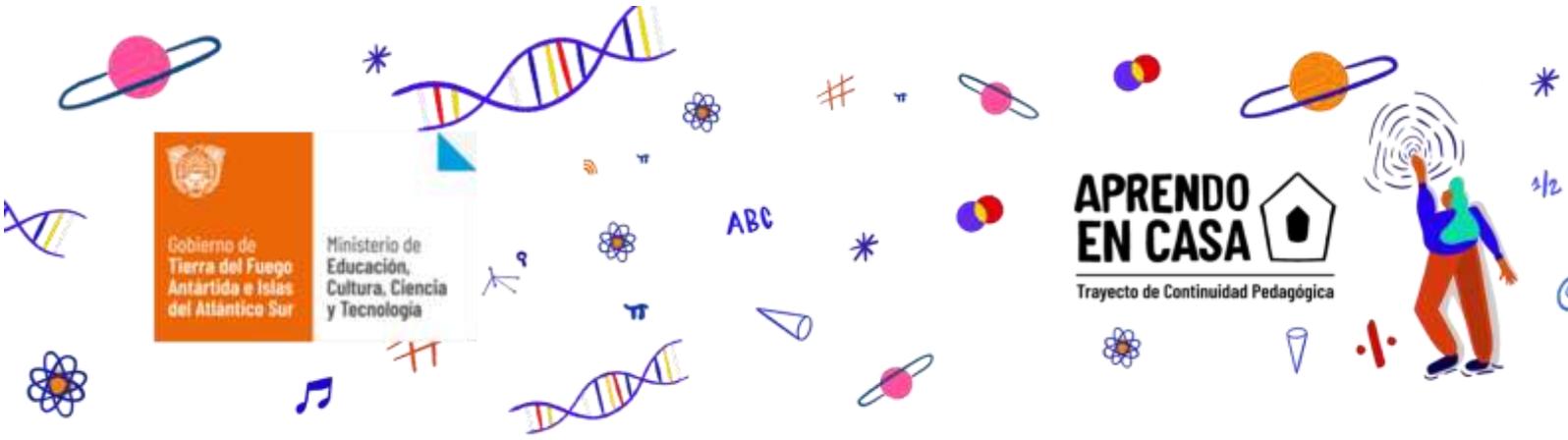
**Francisca:** No digas esa palabra...

**Alicia:** A veces no escucho nada, por largo tiempo, y como nadie habla. Pienso que posiblemente en estas últimas horas me quedé sorda y no me di cuenta. ¿Podría ser no?

*(Silencio).*

**Francisca:** *(Extendiendo las manos)* Mirá.





**Alicia:** ¿Qué?

**Francisca:** ¿Qué tengo en las manos?

**Alicia:** Una caja.

**Francisca:** ¿Y qué tiene la caja?

**Alicia:** ¿Adentro?

**Francisca:** Sí, adentro.

*Alicia se acerca, mira.*

**Alicia:** Un animal.

**Francisca:** Un gatito.

**Alicia:** Mudo parece, no hizo ni un ruido desde que llegó, ¿paralítico estará también? No se mueve.

**Francisca:** No seas mala. Es muy chiquitito.

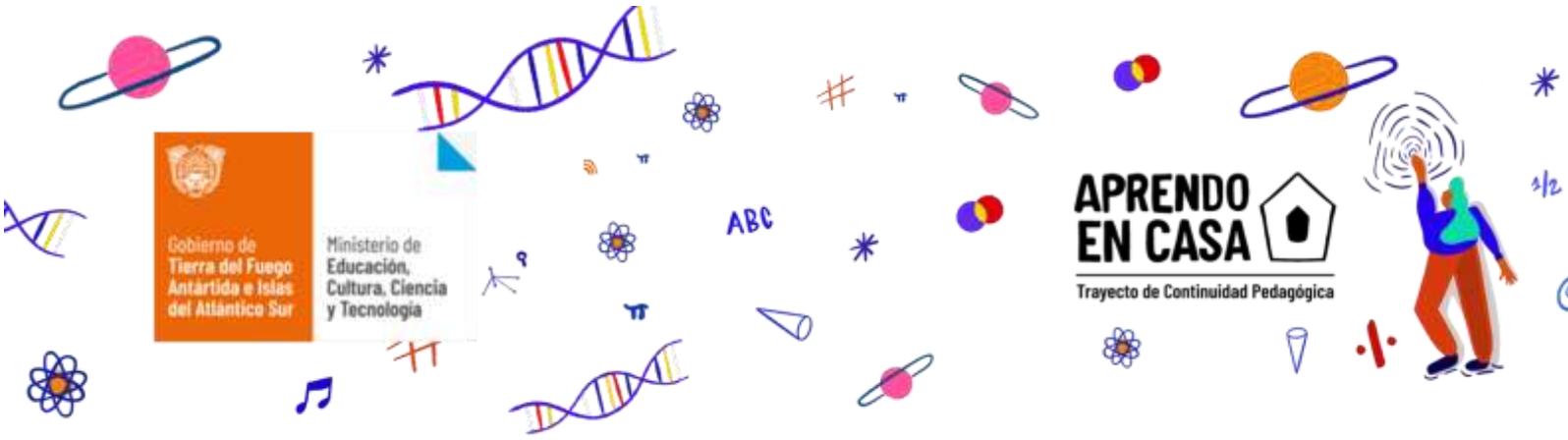
**Alicia:** ¿De dónde lo sacaste?

**Francisca:** Cuando salí del hospital vi una gata rodeada de gatitos. En un momento se detuvo, me miró y yo a ella. Y sentí, no lo sé, sentí que me ofrecía uno, para mí.

**Alicia:** Ahora hablás con los gatos.

**Francisca:** Fue algo que sentí. Me acerqué y agarré el que tenía más manchitas.





**Alicia:** Bueno, pero una va por la calle y mira. La gente mira y no por eso te dicen cosas. Por confusiones así, estamos como estamos. Los ingleses vieron las Islas y habrán pensado “Ah, mirá qué bien estas tierras lejanas. Nos llaman. Nos están llamando. Vamos.” Sos la Margaret Thatcher de los gatos.

**Francisca:** Qué horrible lo que decís. Pensé que te iba a gustar, que sería una compañía.

**Alicia:** ¿Compañía?

**Francisca:** Sí. Mientras estoy...

**Alicia:** Me tengo a mí misma.

**Francisca:** Sabés a qué me refiero, cuando estás sola en casa.

**Alicia:** Nunca estoy sola porque estoy conmigo misma.

**Francisca:** Digo que estés cerca de... un ser vivo.

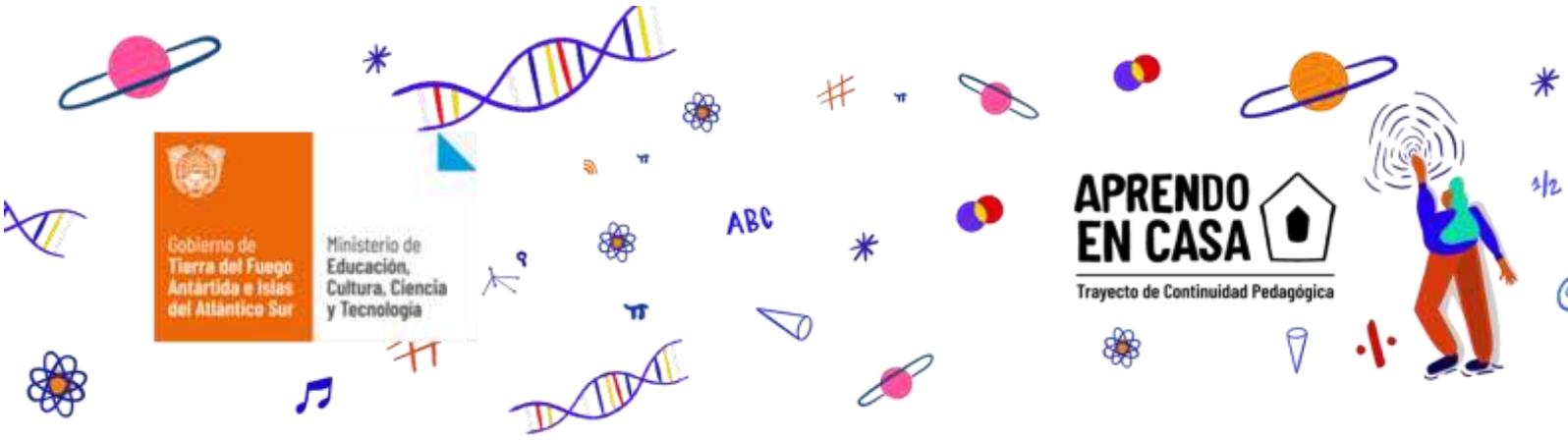
**Alicia:** ¿Me estás diciendo muerta?

**Francisca:** No empieces con tus cosas de siempre...

**Alicia:** Si te digo que estoy conmigo misma, y yo misma soy un ser humano, con eso basta. Porque estaré sorda y me retorceré del dolor en las manos, pero muerta no estoy.

**Francisca:** Pensé que te iba a gustar.





**Alicia:** No me preguntaste si quería un gato. Además, hablo con José de vez en cuando. Que es bastante gato.

**Francisca:** ¡Ay! Gato. ¿Qué es eso?

**Alicia:** Me dijo que Teresa y la nena llegaron bien, que allá van a estar más tranquilas.

**Francisca:** ¿A dónde es qué se fueron?

**Alicia:** Buenos Aires.

**Francisca:** Sí, ya sé. Qué zona digo.

**Alicia:** Ah, no tengo ni idea.

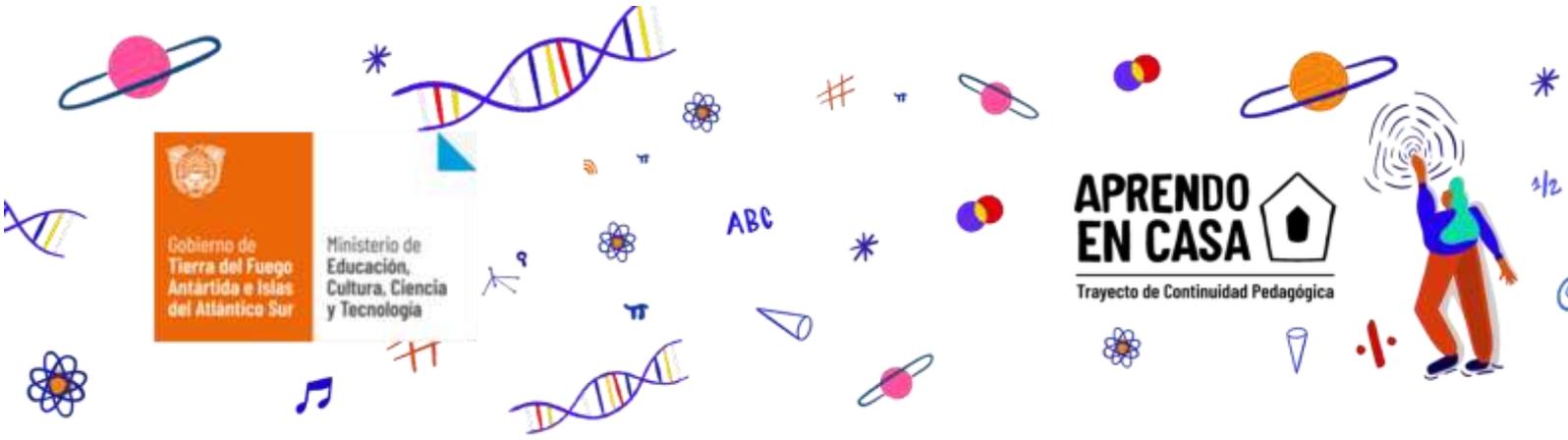
**Francisca:** Bueno pero, van a estar mejor. Hace días ella ya andaba muy nerviosa, no le hacía nada bien todo lo que pasa.

**Alicia:** ¿Y quién puede estar bien con esta situación?

[...]

---





## Después de la lectura

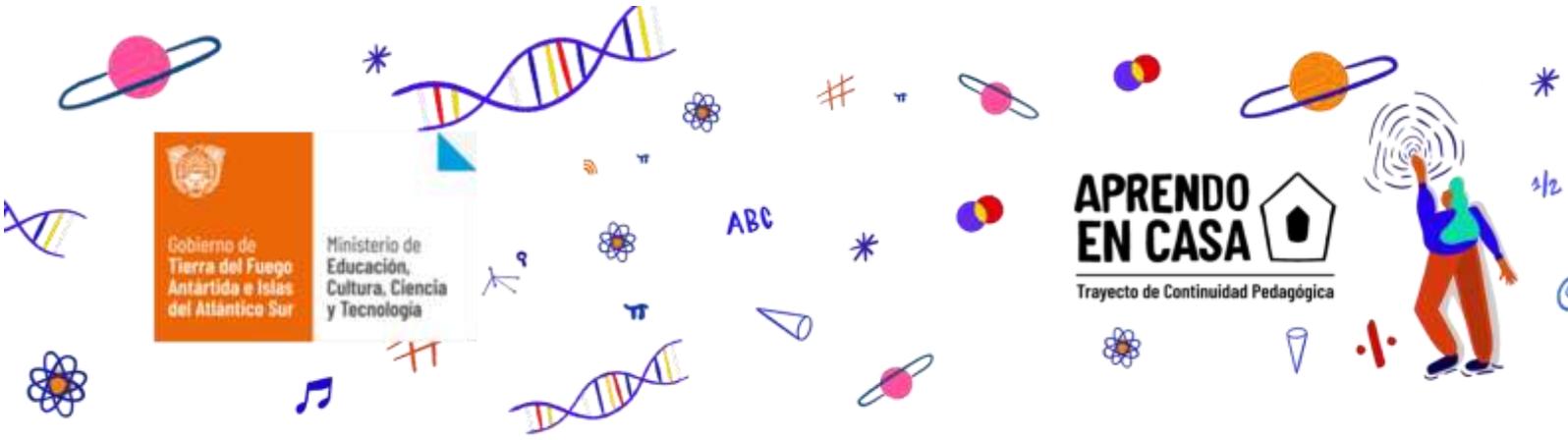
Si bien las acciones de la obra que leíste son ficticias, seguramente te habrán resultado familiares porque la obra recrea un hecho reciente de la historia de los argentinos que fue vivida de manera muy particular en nuestra provincia y en nuestra ciudad. Seguramente habrás escuchado a tus padres, abuelos u otros adultos contar cómo vivieron los meses en los que estuvimos en conflicto por Malvinas. Te pedimos ahora que recurras a algún o algunos adultos con quienes puedas conversar acerca de lo que has leído.

El objetivo es reunir información sobre las vivencias de los pobladores durante la guerra de Malvinas, tanto de quienes vivían en nuestra provincia o en otras donde se pasó por circunstancias parecidas o que les hayan contado otras personas que vivían en las provincias del sur del país.

### Necesitás saber lo siguiente:

- Sobre el oscurecimiento de las viviendas o del aeropuerto. ¿Cómo se hacía y por qué?
- ¿Por qué sonaba la alarma (o “sirena”) y qué tenían que hacer los vecinos en esos casos?





- El envío de los hijos o el traslado de familias a otras provincias alejadas del sur, las razones de esto. ¿Qué significará que algunos debieron quedarse “a resistir”?
- La necesidad de aprovisionamiento que tenían las familias (como la que tenemos ahora por la cuarentena), ¿había dificultades para conseguir algún tipo de alimento y por qué? ¿Cómo llegaba la mercadería hasta Tierra del Fuego?

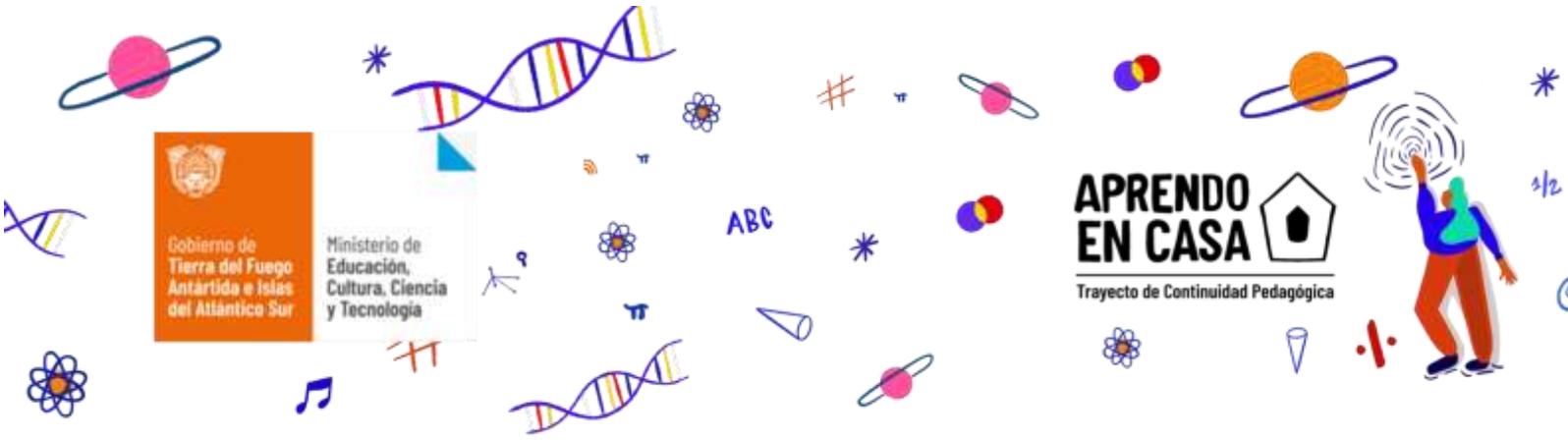
### ¿Y si escribimos nosotros?

Una vez que hayas hablado sobre todo lo anterior con algún familiar, estarás en condiciones de escribir un diálogo breve, siguiendo el modelo del texto teatral que leíste.

### Tené en cuenta:

- Es necesario imaginar personajes, pueden ser dos o más.
- Los personajes pueden estar situados en ese momento histórico, en la actualidad o en el futuro, y estar recordando la Guerra de Malvinas.
- La idea es que se reflejen las anécdotas que hayas podido obtener mediante la conversación que mantuviste en casa (puedes hacer modificaciones, mezclar recuerdos de distintas personas, etc.).



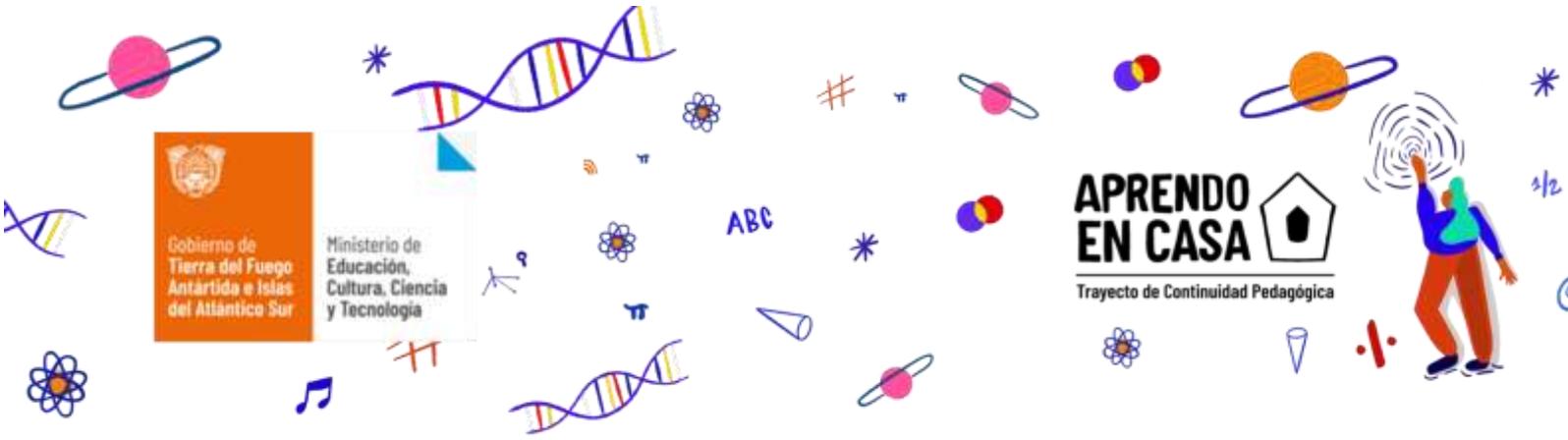


Después de lo anterior, seguramente descubriste muchas cosas que hemos vivido en el sur argentino durante la guerra de Malvinas y también repasaste algunos conceptos sobre los textos teatrales, además de haber conocido el trabajo de un joven autor fueguino.

**Antes de despedirnos, compartimos su biografía:**

*David Ángel Gudiño es Licenciado en Actuación, nació en Salta y se crió en Tierra del Fuego. Hace más de 18 años que se dedica al teatro. En el 2019 su obra "25 Inviernos" fue ganadora de la Fiesta Provincial de Tierra del Fuego y representó a la provincia en la 34ª Fiesta Nacional del Teatro. En el 2018 junto al grupo Tierra de Teatro recibe el premio Federal de Argentores por la labor teatral en una zona austral del país. La obra "Yesterday..." de la cual es director ha sido invitada a festivales en Uruguay y realizado giras por el país. Actualmente trabaja como Productor Cultural de la sala Tierra de Teatro dirigiendo obras "situadas" que hablan sobre aspectos culturales, biográficos y documentales de la Patagonia, a modo de redescubrir, perpetuar y difundir relatos locales.*





## BIBLIOGRAFÍA –FUENTES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

GUDIÑO, Daniel A. (2020). *Las del Sur* [obra teatral]. Río Grande: Tierra de Teatro (pre-estreno).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> El fragmento utilizado en esta clase ha sido cedido gentilmente por el autor, para ser usado exclusivamente con fines didácticos.

