

NIVEL SECUNDARIO - ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE/ 4° Año

Ciclo Orientado

Clase 3

Autor: Prof. Natalí Vega

Contenidos:

- Leer y analizar un texto expositivo.
- Analizar otras producciones artísticas sobre el Holocausto.

Recorte de contenidos:

Aplicar estrategias de prelectura, lectura y postlectura.

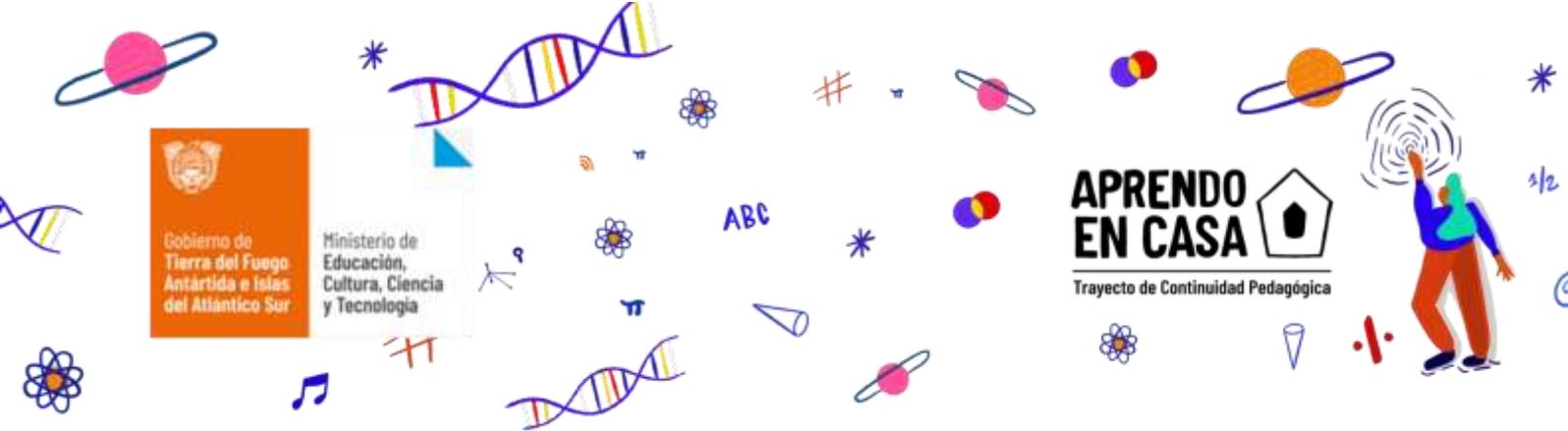
Seleccionar información con propósitos específicos.

Esquematizar información.

Introducción:

En esta clase seguiremos hablando del mismo tema que empezamos en el primer encuentro virtual: la libertad, el derecho y la sociedad.





Antes de empezar a leer:

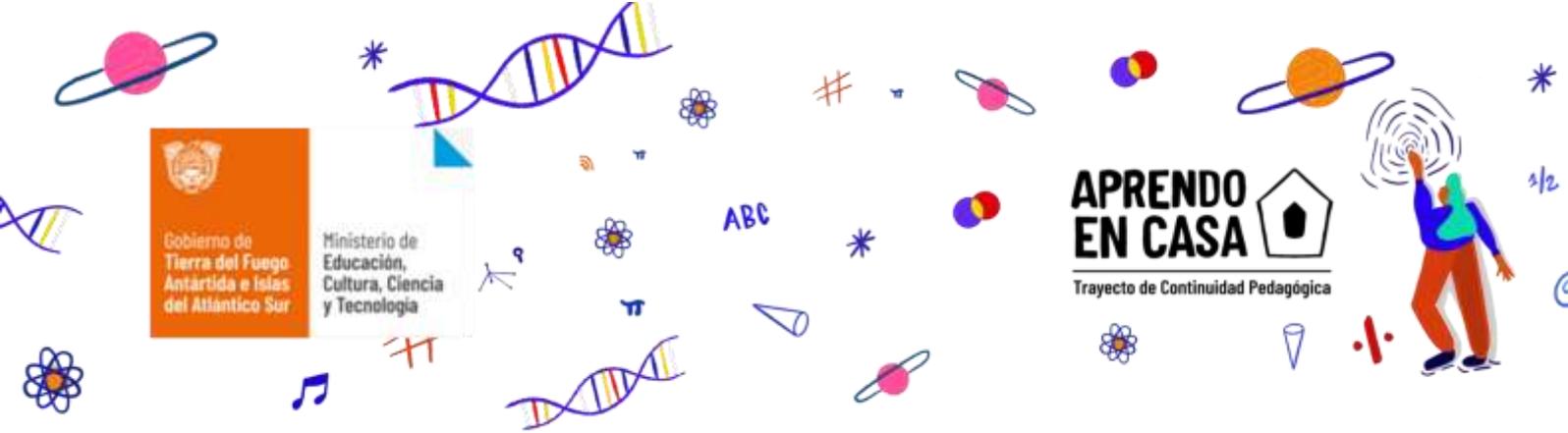
En esta clase vamos a acercarnos a un texto expositivo que nos va a explicar más claramente qué es el Holocausto. ¿En qué tipo de disciplina científica se estudia este tipo de tema? ¿En Historia, Física, Matemáticas? ¿Cuál te parece? ¿Habías visto ese tipo de fotografía antes?

Ahora sí, te invitamos a que leas el siguiente texto:

¿Qué es el Holocausto?

Se conoce con el nombre de Holocausto a la persecución y asesinato sistemático de aproximadamente seis millones de judíos europeos, organizado por el Estado nacionalsocialista alemán entre 1939 y 1945. A pesar de que el término es utilizado para referirse a la persecución y exterminio de otros grupos o pueblos, en sentido estricto el concepto de





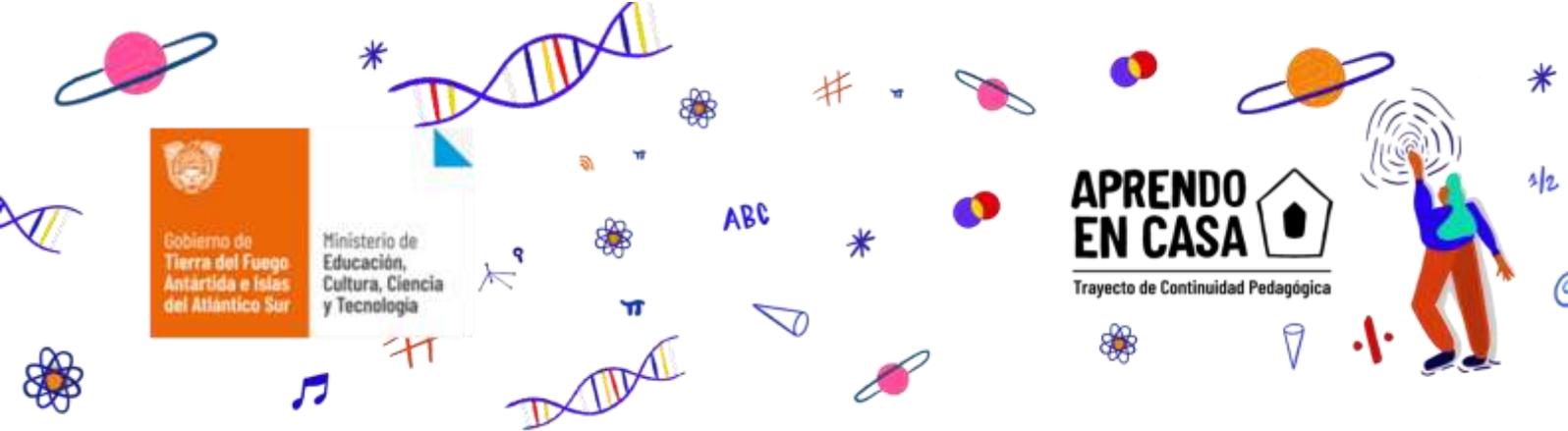
Holocausto refiere a la experiencia singular de persecución y aniquilamiento de las poblaciones judías de Europa.

Desde el ascenso al poder del partido nazi, **las autoridades alemanas persiguieron a otras minorías** clasificadas según su supuesta “inferioridad racial”, como gitanos. Otros grupos, a su vez, fueron perseguidos por motivos políticos, ideológicos, religiosos o de elecciones sexuales, entre ellos los comunistas, los socialistas, los testigos de Jehová y los homosexuales.

Algunos investigadores del Holocausto consideran que **lo que los nazis hicieron al pueblo judío llegó, por diversas razones, más allá del genocidio**. El intento de deshumanizar y posteriormente asesinar a cada uno de los judíos, en todas partes, cualesquiera fuesen sus actividades o creencias, no tuvo precedentes en la historia. Más aún, la creencia nazi de que los judíos debían ser exterminados por el bien de la humanidad constituye una dimensión que no está presente en otros actos de genocidio cometidos antes o después del Holocausto.

Asimismo, **el Holocausto es considerado como un acontecimiento central de la historia universal**. Su especificidad nos interpela en torno de los límites y las responsabilidades de la acción individual y colectiva. La violación de los derechos humanos perpetradas por el accionar de los Estados nacionales se convirtió en el centro de los debates en torno de las formas de ciudadanía, el respeto a la diversidad y las formas de



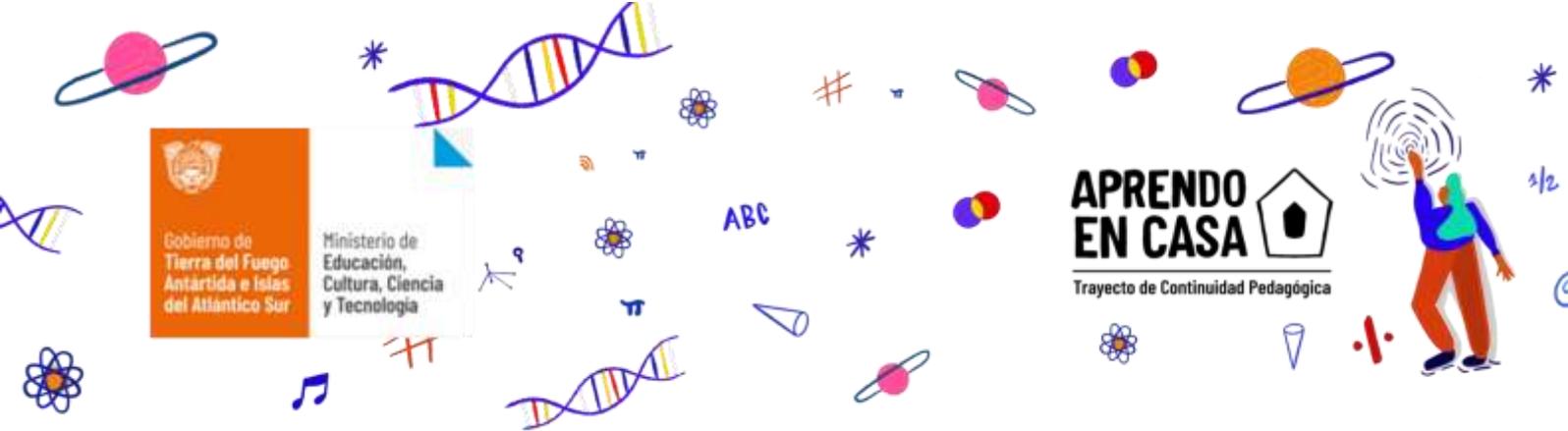


convivencia. El Holocausto, en este sentido, ha orientado las reflexiones sobre un amplio abanico de experiencias que caracterizaron al siglo XX.

El origen del término Holocausto remite a una palabra griega que significa todos (holos) quemados (caustos) y hace referencia a un sacrificio. A su vez, en el Antiguo Testamento, Holocausto designa un tipo de sacrificio u ofrenda ritual. A causa de esta acepción es que **diversos historiadores prefieren usar el término hebreo Shoá**, pues nombra una acción perpetrada por seres humanos sin referenciar un acto de carácter ritual. El primer registro de la noción de Shoá es contemporáneo a los acontecimientos: en 1940 el Comité Unido de Ayuda a los Judíos de Polonia publicó un folleto en Jerusalem, titulado Shoat Iehudéi Polín (La Shoá de los judíos de Polonia), en el que se incluían artículos y relatos de testigos sobre la persecución del judaísmo de Europa oriental desde el estallido de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, como se indica en la Enciclopedia del Holocausto editada por Yad Vashem (Escuela Internacional para el Estudio del Holocausto), la adopción del nuevo concepto fue producto de la influencia del film documental Shoá (1985) de Claude Lanzman.

No obstante, como sostiene el historiador Enzo Traverso, **el término Holocausto ha sido apropiado por diversos actores y en distintas circunstancias para llamar la atención** sobre la perpetración de nuevos genocidios. Por ejemplo, en 1994 se denunciaron los crímenes que estaban teniendo lugar en Ruanda homologándolos a la experiencia que

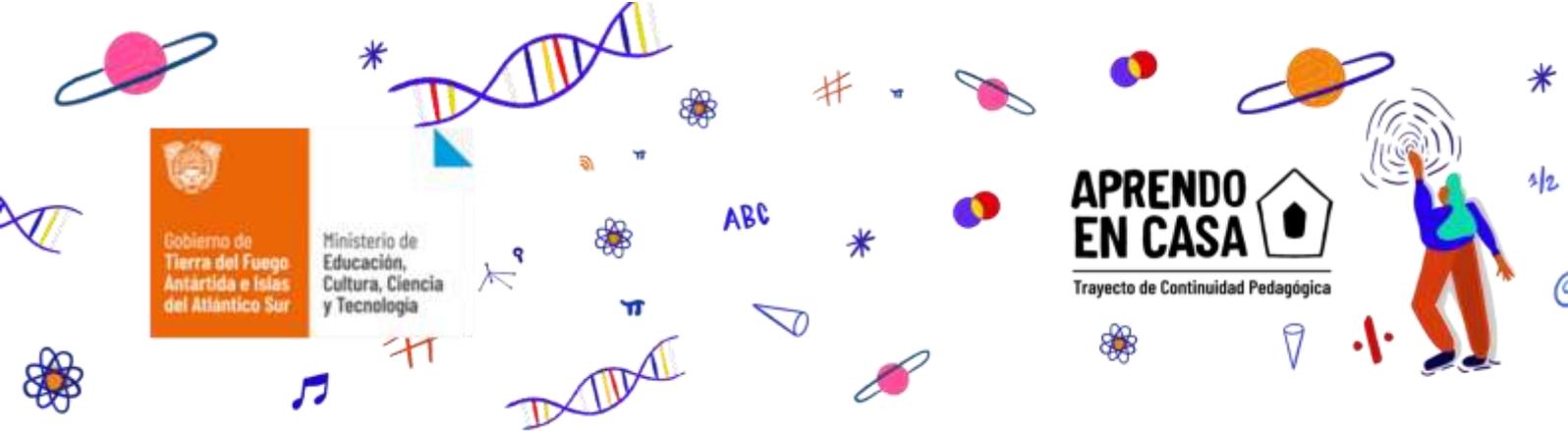




habían sufrido los judíos a manos de los nazis. Si bien, desde un punto de vista analítico no era pertinente la asimilación de estos dos genocidios –el de los tutsis y el de los judíos– por tratarse de contextos, regímenes y medios diferentes, el uso público de la Historia justificaba su apropiación. En abril de 1994, cuando la opinión pública era todavía incrédula o indiferente con las masacres, a las que los medios caracterizaban como “conflictos tribales”, homologar el nazismo al genocidio ruandés tenía un sentido político específico: apoyarse sobre la conciencia histórica del mundo occidental para llamar la atención sobre un genocidio que se estaba produciendo. Se trataba de mostrar que Ruanda estaba viviendo una tragedia tan grave como el Holocausto y que había que reaccionar para tratar de impedirlo.

Pero, además de apropiado, **el Holocausto también ha sido y es negado**. Por tal motivo la Alianza Internacional para la Memoria del Holocausto (IHRA, por su sigla en inglés), de la que Argentina es el único país miembro de América Latina, consensuó un documento condenando la negación y distorsión del Holocausto. Allí se establece que: “La negación del Holocausto se define como todo discurso y propaganda que niega la realidad histórica y el alcance de la exterminación de judíos por parte de los nazis y sus cómplices durante la Segunda Guerra Mundial. (...) La negación del Holocausto puede incluir el hecho de negar o cuestionar públicamente el uso de mecanismos principales de destrucción (tales como cámaras de gas, fusilamiento masivo, hambre y tortura) o la



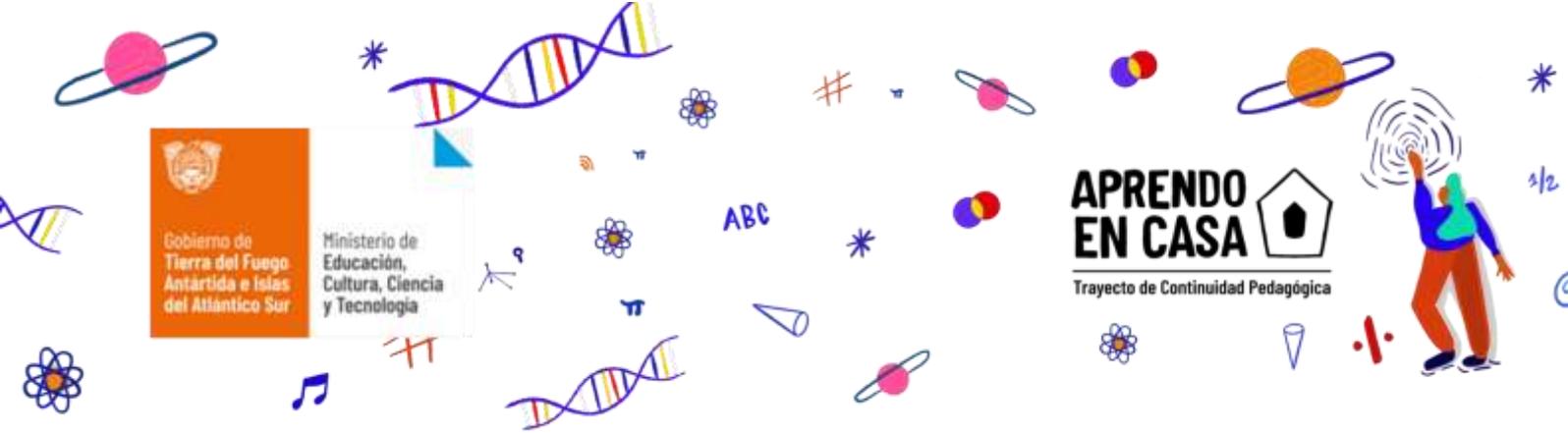


intencionalidad del genocidio del pueblo judío. (...) La negación del Holocausto en sus diversas formas es una expresión del antisemitismo. El intento de negar el genocidio de los judíos constituye un esfuerzo tendiente a exonerar al nacionalsocialismo y al antisemitismo de la culpa o responsabilidad en el genocidio del pueblo judío. Las metas de la negación del Holocausto suelen ser la rehabilitación de un antisemitismo explícito y la promoción de ideologías políticas y condiciones aptas para el advenimiento del tipo de acontecimiento que precisamente niega.”

Después de leer:

1. ¿Quién/es perseguían a los judíos? ¿Qué sería mejor usar como término, “Holocausto” o “Shoá”? ¿En qué otras situaciones se usa el término? ¿Se puede “negar” el Holocausto?
2. ¿Cuál creés que es el propósito de las palabras/ oraciones marcadas con negrita?
3. Teniendo en cuenta las palabras marcadas en negrita. Realizá un esquema con la información más importante.





Dar testimonio:

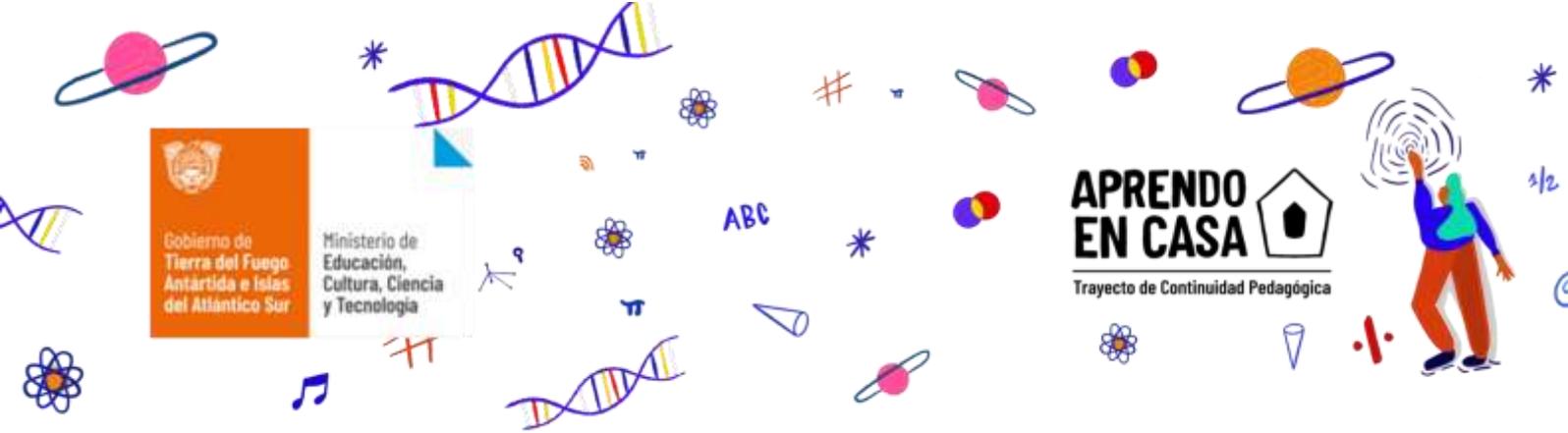
Primo Levi, tras su liberación de un campo de concentración, se dedicó a transmitir lo sucedido para que la humanidad reflexione y recuerde que todo esto efectivamente sucedió. Su primer trabajo testimonial, *Si esto es un hombre*, introduce una serie de interrogantes que nos interpelan para lograr que las generaciones venideras se comprometan a través de los valores del respeto, la solidaridad, la integración, la no indiferencia y la recreación de la memoria. Podés leer o escuchar el poema con el enlace.

Si esto es un hombre

Primo Levi

Ustedes que viven sin molestia
en residencias seguras;
ustedes que encuentran comida caliente y rostro amigo
al volver a casa al atardecer:
observen y vean si esto es un hombre
el que trabaja en un pantano frío;
él, que no conoce el descanso y lucha
por un pequeño pedazo de pan.





Que se convierte en mortal por un “sí” o un “no”.

Observen y vean si esto es una mujer.

La que no tiene nombre ni cabellos;

a la cual no le quedan fuerzas para recordar,

que sus ojos están vacíos y su regazo frío

como una rana en un día helado de invierno.

Reflexionen y recuerden que todo esto sucedió

que pasaron estas cosas:

Que yo les ordeno

Grabarlas en su corazón.

Y las repetirán a sus hijos

al regresar a casa y al ir en los caminos,

al acostarse y al levantarse.

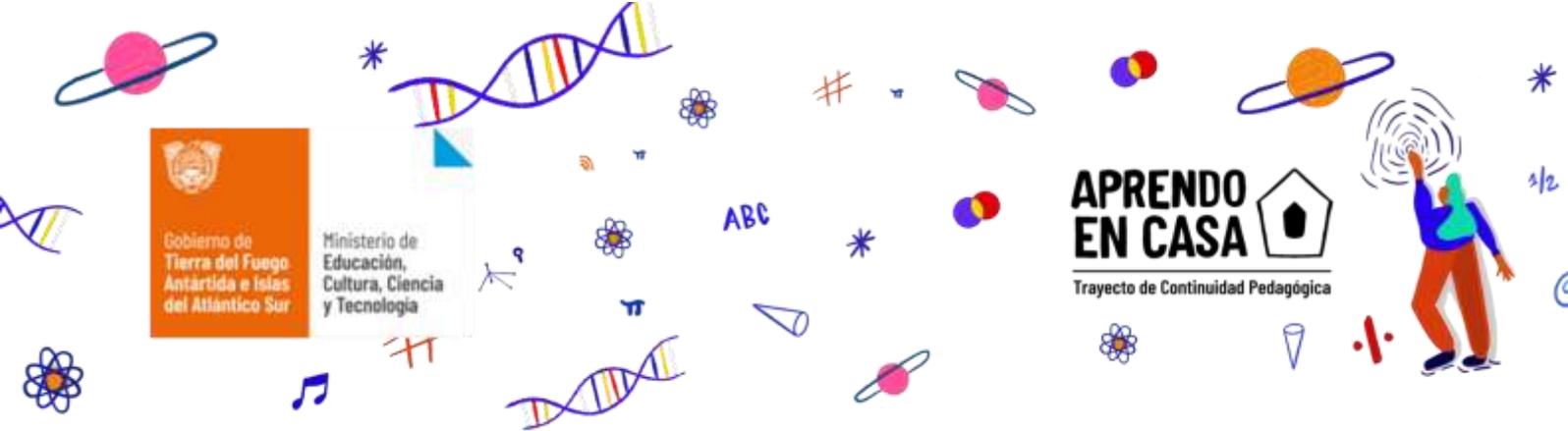
Y si ustedes callan se destruyan sus casas

y les aflija la enfermedad desde los pies a la cabeza

y también sus descendientes les volteen la cara.

Levi, Primo (2002), *Si esto es un hombre*, Buenos Aires, Muchnik



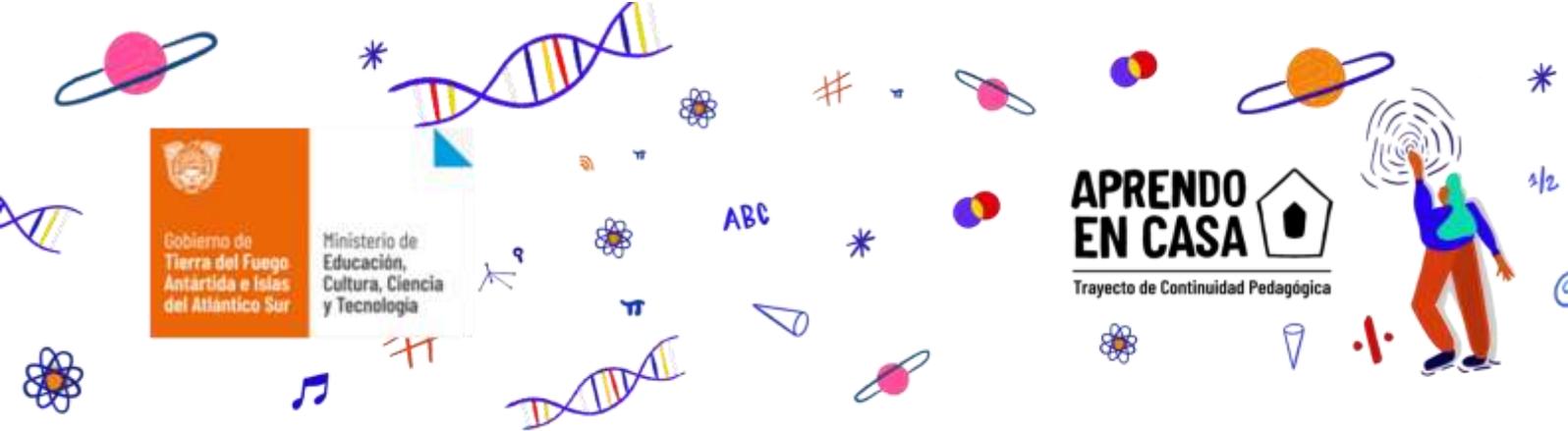


1. A partir de la lectura de este fragmento se puede proponer a los estudiantes que analicen detenidamente el contenido del mismo: ¿A quién se dirige y qué les pide? ¿Podemos incluirnos en ese “ustedes”? ¿Sí o no? ¿Por qué? ¿Por qué el poema se llama “Si esto es un hombre”?
2. La centralidad y el impacto que el Holocausto tuvo en la historia se tradujo en una vasta producción literaria, fílmica, filosófica y artística. ¿Qué otros textos conocen que hablen del mismo tema? ¿Películas, canciones, novelas gráficas? Elegí una de ellas para explicar sobre cómo cuentan la historia del Holocausto. ¿Quién la realizó y a quiénes está dirigido? ¿Por qué creen que eligen ese formato para transmitir la experiencia?

Si querés seguir indagando podés ver algunas imágenes de una muestra fotográfica:

<https://www.infobae.com/cultura/2017/11/17/sobrevivientes-una-muestra-fotografica-que-recupera-los-recuerdos-el-horror-y-la-injusticia-del-holocausto/>





Bibliografía:

Adamoli, María Celeste (2014). *Holocausto y genocidios del siglo XX : Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza*. María Celeste Adamoli y Cecilia Flachslan. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación; Ministerio de Educación de la Nación.

Recursos complementarios:

Fotografía de Auschwitz. Recuperada de:

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-51216979>

