

**NIVEL SECUNDARIO - ÁREA: LENGUAJES ARTÍSTICOS – MÚSICA**  
**3° Año – Ciclo Básico**

**Clase 3**

**Profesores:**  
Valeria Mire  
Ariel Gallardo

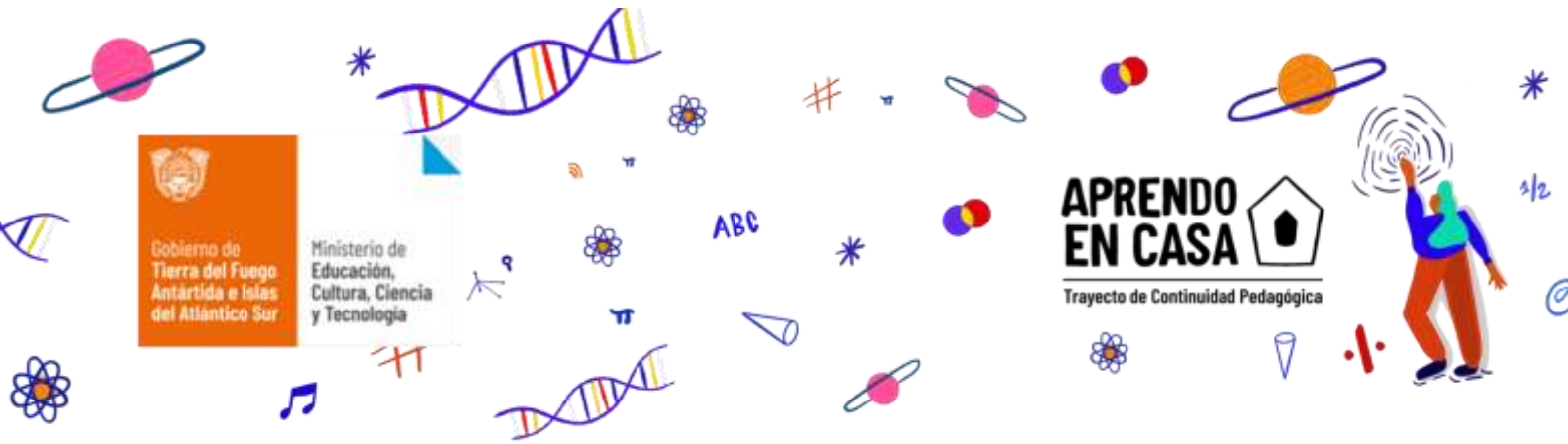
**La textura como organizadora de la estructura formal**

**Eje:** Apreciación reflexiva.

**Contenidos:**

- \* Reconocimiento y comprensión de la estructura formal de una obra, como recurso compositivo e interpretativo (antecedente-consecuente, permanencia-cambio-retorno- variación), favoreciendo el desarrollo del pensamiento divergente.
- \* Análisis e identificación de las diversas relaciones texturales (planos sonoros/ jerarquías, simultaneidad, sucesión), propiciando la participación en propuestas de producción musical grupal, individual o colectiva.





**Contenidos previos:** Conocimientos a los que vas a recurrir para resolver esta clase

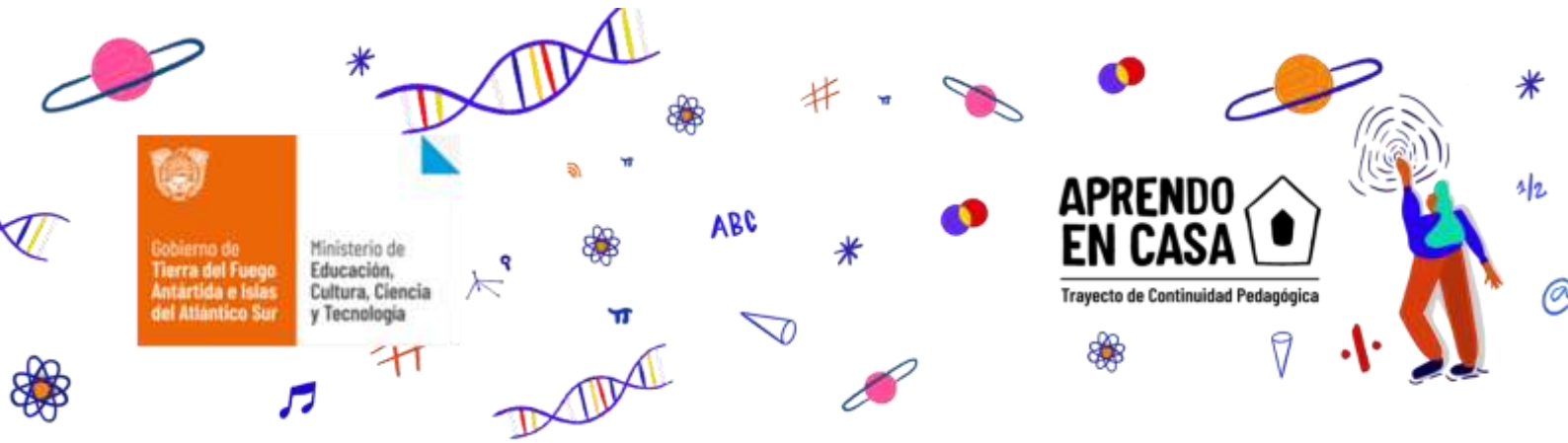
**Conceptos:**

Cualidades o atributos del sonido (timbre- altura- duración/tiempo- intensidad); forma (partes de una obra musical); melodía

**Habilidades:**

- Reconocimiento de parámetros sonoros (timbre). Ver clase de cualidades del sonido o atributos.
- Utilización la voz como instrumento y otras fuentes sonoras, para corroborar alturas o el contorno melódico de diversas obras del repertorio popular;
- Identificación auditiva de fragmentos sonoros que: son idénticos; guardan alguna similitud; presentan diferencias muy notorias. (Repetición- Grados de variación)
- Segmentación de la obra mediante gráficos e identificación mediante letras: aquí podría aprovecharse el recurso del reproductor audiovisual para marcar el **segmento** identificado mediante **arcos de tiempo** (colocar el minuto y segundos exactos que se pretende seleccionar)





## Introducción

¡Hola! Hoy somos dos profesores a cargo de esta presentación; así es que profundizaremos en “equipo” de trabajo aquellas experiencias que hemos propiciado en torno al **sonido** (sus cualidades o atributos). En esta ocasión, nos interesa que observes las maneras creativas de las cuales podemos hacer uso para construir con **el sonido** nuestras propuestas musicales.

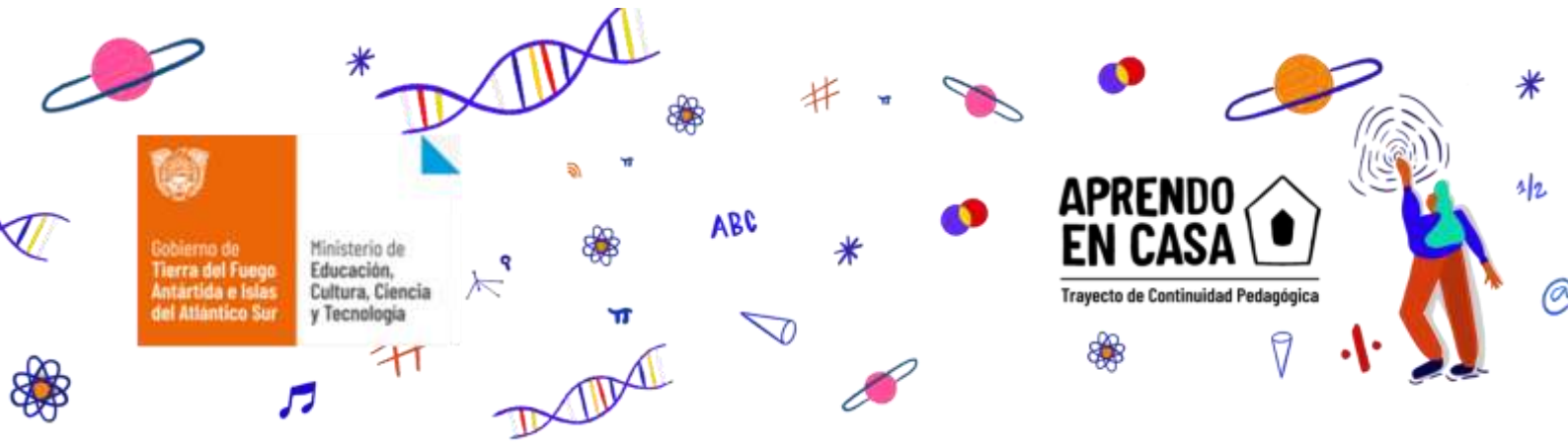
## Actividades:

**Primera propuesta “El Humahuaqueño”:**

<https://www.youtube.com/watch?v=xMSRrr3c0mo>

- A partir de este audio, indentificá si conocés esta melodía y a qué tipo de música podrías relacionar esta canción.
- Marcá el pulso corporalmente o con algún instrumento de percusión.
- Luego, intentá cantar algún fragmento de la melodía.



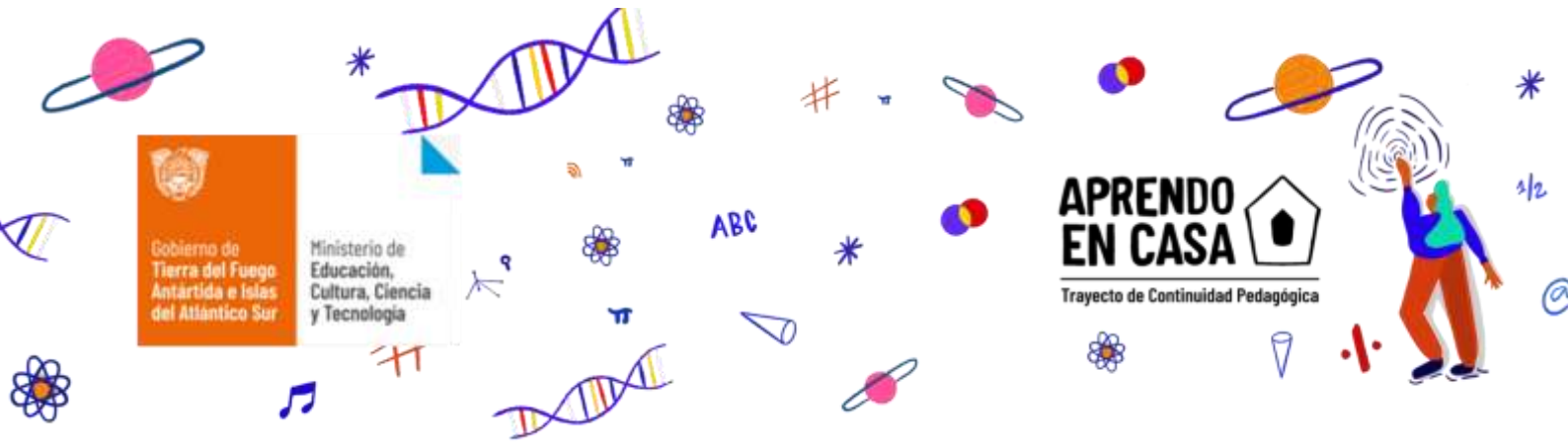


**Segunda propuesta:** Chango Farías Gómez en grupo “El Humahuaqueño”:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gy8USPZ67Ew>

- A partir de este video, compará el estilo de interpretación e indentificá en qué momento aparece la melodía aprendida anteriormente.
- Marcá el pulso corporalmente o con algún instrumento de percusión. ¿qué acontece con este parámetro? Comentá por ejemplo si es lento, es rápido, es fijo o variable... podés realizar arcos de tiempo que te permitan marcar el momento justo.
- Luego, intentá identificar otros fragmentos de la propuesta donde aparece aquella melodía.
- En esta obra hay “citas” o recuperación de otras canciones populares: ¿Podés identificar alguna? Señalá el momento en la reproducción





Nuestro criterio de análisis musical, en este caso, es “la textura”. Te invitamos a conocer el lenguaje específico que la describe, a partir de este video.

Podrás, a continuación, reconocer cómo se ha organizado la forma en la segunda propuesta musical. Para presentar tus ideas te proponemos armar un cuadro o un gráfico explicativo de la estructura formal (partes) en función de cómo se presenta la textura.

<https://www.youtube.com/watch?v=8rjrnitcu>

Para despedirnos elegimos este video acerca de un “timbre” muy curioso descubierto hace tiempo.... Quizá encontrarás la manera de incluir sus variantes en alguna producción ;)

¡No olvides lavarte las manos y seguir practicando y escuchando música que te guste!

**“UN TIMBRE DE CRISTAL”**

