

NIVEL PRIMARIO - ÁREA: Lenguaje Plástico Visual

4° Año

Profesor: Buchieri Alejandro

Clase Nº 3

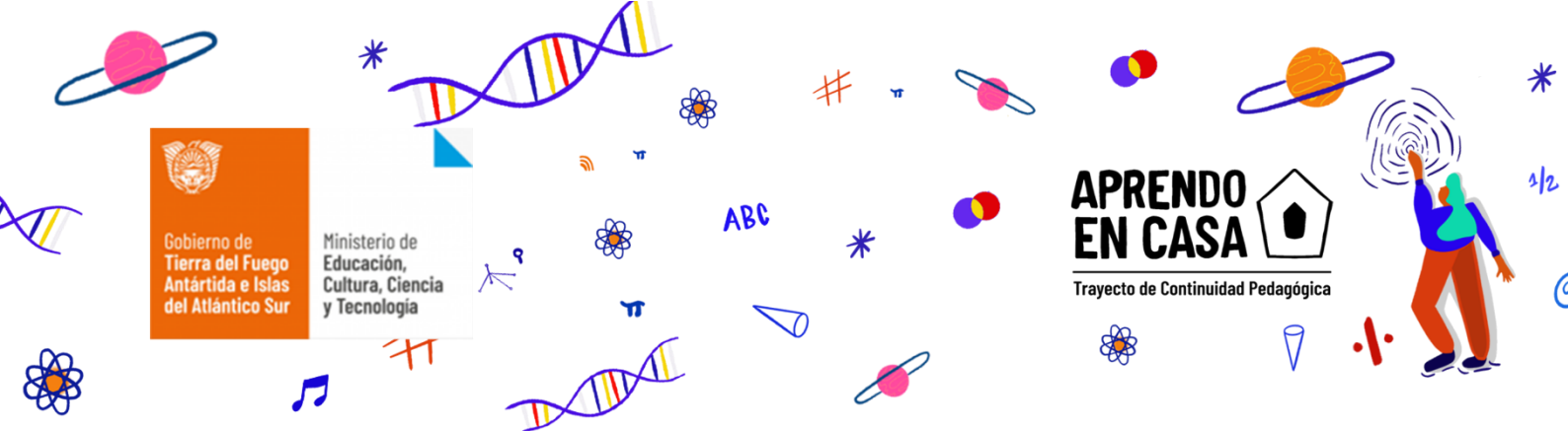
Contenidos:

- Producción de recorridos visuales
- Composición plástica visual
- Exploración y conocimiento de diferentes modos plásticos
- Composición con formas en diferentes espacios y tamaños, incorporando la participación del espectador/participante como integrante de la producción.

Recorte de contenido:

- Representación de imágenes tridimensionales, incentivando la exploración sensorial y la expresión personal de sentimientos pensamientos, sensaciones, fantasías.
- Producción plástico visual con formas (dibujadas, estampadas, recortadas, modeladas, estarcidas), relacionando su tamaño





(pequeño, mediano, grande) y peso (liviano, pesado) con el espacio que las contiene.

- Utilización de texturas táctiles y visuales, explorando diferentes formas de acción sobre los materiales (mayor o menor presión, grosor, tamaño, empastes).

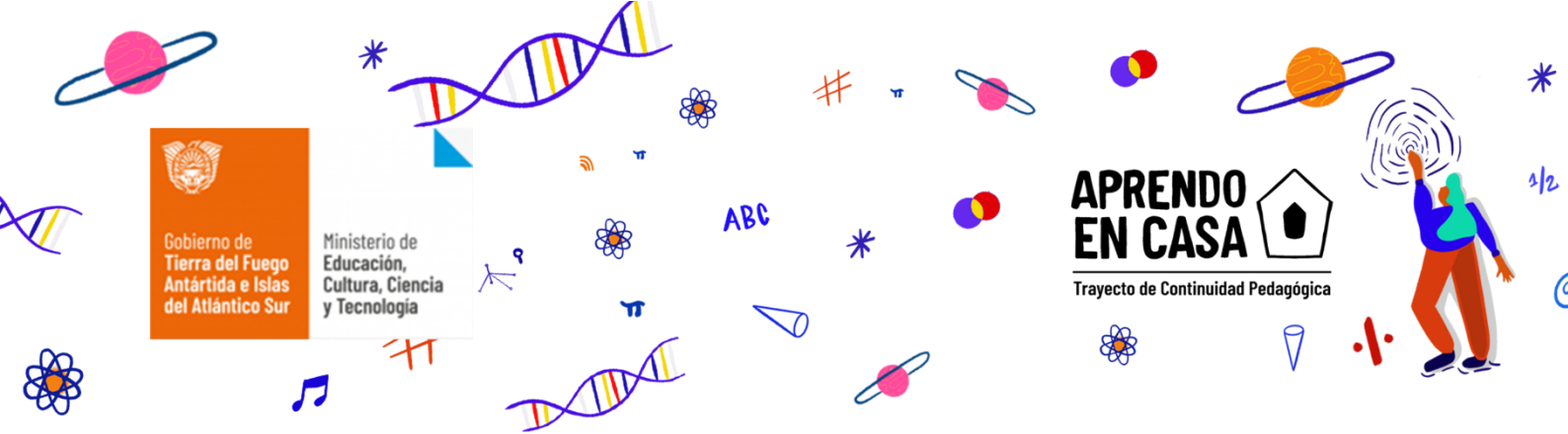
Introducción

¡Buenos días familia! Continuando con lo que venimos trabajando en las clases anteriores desde el nivel a través de las aulas virtuales, les proponemos un primer acercamiento a la escultura en movimiento.

“En la actualidad se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de Lenguajes Artísticos, en tanto modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal.” (Argentina, CFE Res. N° 111/10).

Es por ello que conocer aquellas técnicas artísticas nos abre un abanico de posibilidades expresivas en la construcción de identidades.





En este caso, el objetivo es que los alumnos integren el movimiento (real) a la representación escultórica, poniendo en juego la imaginación y la creatividad en la búsqueda de distintos resultados.

Desde el punto de vista escolar, resulta enriquecedor y desafiante que los alumnos se planteen y experimenten distintas maneras de incorporar movimiento a sus representaciones tridimensionales. A partir de la propia experiencia podrán descubrir caminos que los llevarán no sólo a enriquecer sus producciones sino también a ampliar sus conceptos respecto de lo que la escultura puede ser, y se acercarán a planteos propios del arte contemporáneo.

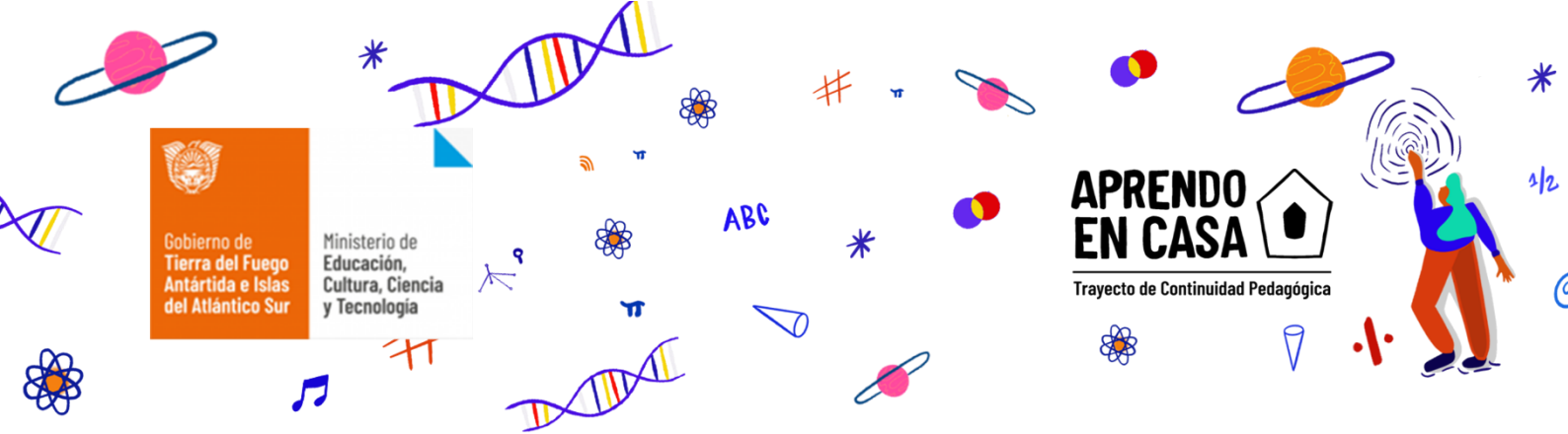
Actividades:

En este caso, el objetivo es integrar el movimiento (real) a la representación escultórica, poniendo en juego la imaginación y la creatividad en la búsqueda de distintos resultados.

1) Realizar una clasificación de objetos móviles y objetos estáticos dentro del lugar donde nos encontramos (en este caso el propio hogar)

Tal vez nunca hayan imaginado al movimiento como posible o "propio de la escultura" pero seguramente pueden imaginar distintas posibilidades. Resulta importante tomar como punto de inicio aquello que ellos mismos puedan aportar y todas las relaciones que sean capaces de





establecer con otros ámbitos, como por ejemplo el de los juguetes. A partir de eso, e incorporando alguna información relevante que no haya aparecido, se podrá establecer una clasificación acerca de las posibles relaciones entre lo "móvil" y lo "estático".

Los móviles, que se caracterizan por ser formas (planas o volumétricas) que penden directamente o están suspendidas de una estructura que a su vez tiene movimiento. Por lo general, los móviles están pensados para moverse con las corrientes de aire y por eso deben ser livianos.

A partir de aquí tendrán una buena base para imaginar sus propias producciones, en pequeño formato o en gran tamaño.

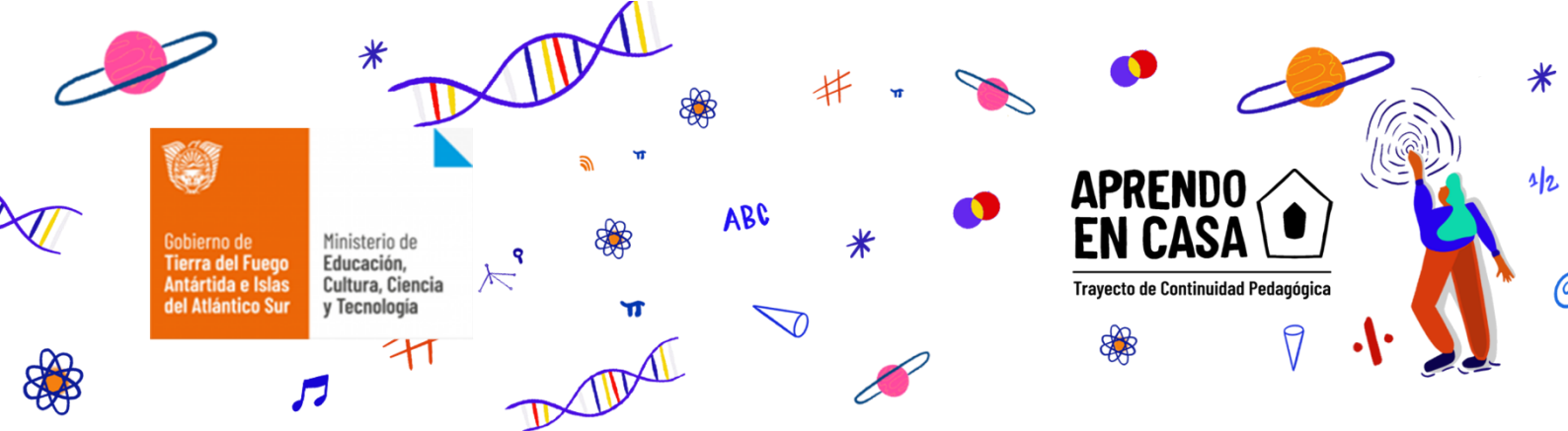
Pueden ver distintas representaciones de móviles a modo de ejemplo. Link¹:

<https://www.youtube.com/watch?v=eWKOxOrC1vw>

2) Proponemos realizar bocetos de sus ideas, ya que éstos resultan un muy buen organizador de la tarea y permiten prever recursos y resoluciones.

3) Con envases plásticos, cajas o alambre se pueden realizar estructuras sobre las cuales trabajar con capas de papel de diario y pegamento, papel maché, o, si es posible, con tiras de tela embebidas en yeso. El enduido y

¹ El video dura 1:38”



la pintura contribuyen al logro de una buena terminación de las superficies.

Es necesario tener en cuenta que este tipo de actividades normalmente llevan tiempo, por lo tanto, hay que prever un espacio para guardar los trabajos en proceso de realización.

Recursos:

Tijeras, pinzas, plasticola, materiales reciclados, cartón, papel, plástico, hilos, alambre, papel acetato o de radiografía, telas, yeso, masa de sal, cinta de papel, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

Diseño curricular de Primaria, Tierra del Fuego

NAP Primaria Segundo Ciclo

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=eWkoXOrC1vw>

