

NIVEL SECUNDARIO - ÁREA PRÁCTICAS DEL LENGUAJE /6° Año

Ciclo Orientado

Profesora: Mariela Gabriel

Clase 2

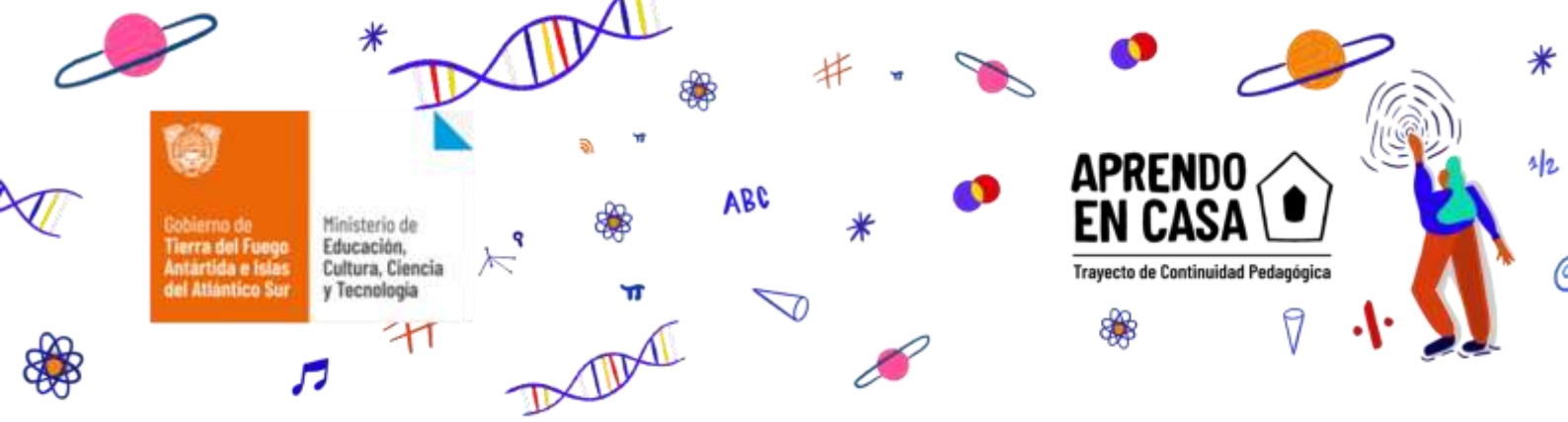
Contenido

- Leer reflexiva y críticamente textos de literatura argentina, estableciendo relación con discursos históricos y políticos que permitan nuevos acercamientos a las obras, ampliando el campo de interpretación.
- Escuchar críticamente discursos que involucren problemáticas del ámbito político, sociocultural, artístico, y aborden temáticas relacionadas con la construcción de la memoria.

Introducción

En esta clase retomaremos los textos literarios trabajados en el encuentro anterior para resignificar la palabra escrita porque, con las palabras, las obras literarias se funden en el afuera y en el adentro. La lectura, a través de la emoción, provoca que nos comprometamos a mantener el recuerdo.





Actividades

1. Recordemos:

- **El puente de arena - Liliana Bodoc**

- a. ¿De qué manera se relaciona el primer párrafo en “El puente de arena” con el contenido del cuento?
- b. ¿Cómo explican el desenlace del cuento?
- c. **Reflexionemos:** A partir de las imágenes de devastación que utiliza la autora para referir el tema. ¿Cuáles son las consecuencias de la guerra?

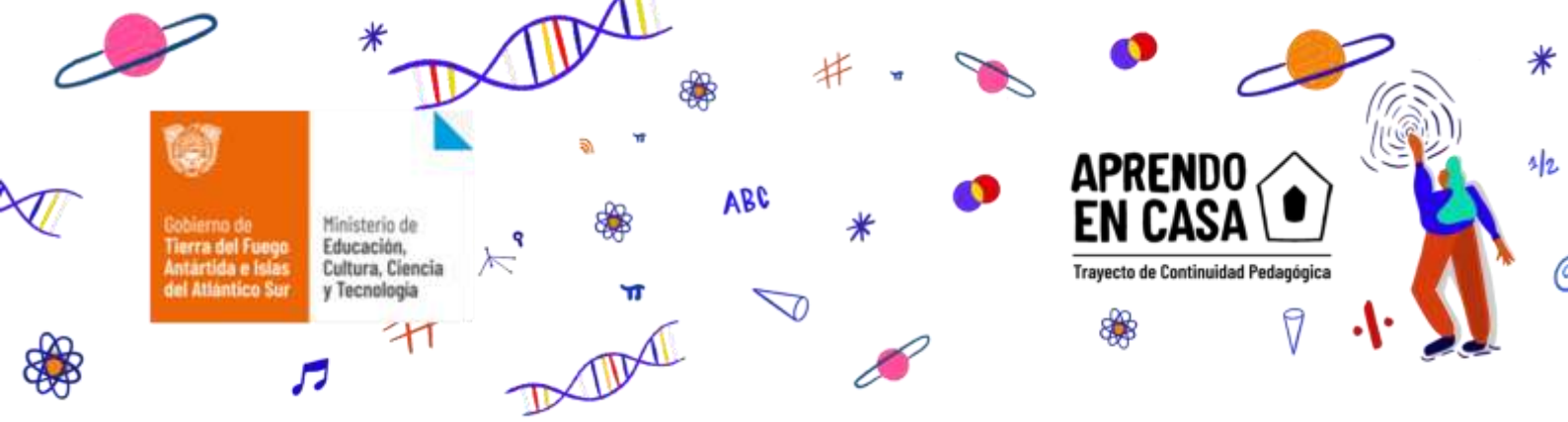
- **Juan López y John Ward - Borges, J. L.**

- a. El micro relato de Borges presenta dos personajes y propone semejanzas y diferencias entre ellos. ¿Por qué podrían haber sido amigos? ¿Qué los une y qué los separa?
- b. Relacionemos los relatos “Juan López y John Ward” de Jorge Luis Borges y “El puente de arena” de Liliana Bodoc: ¿qué semejanzas y diferencias pueden establecer en el modo en que estos autores abordan el tema de la guerra? ¿Qué sentimientos predominan en cada caso?

2. Leamos un fragmento del cuento *Primera línea* de Carlos Gardini.

El cielo es un caldo rojo cruzado por tajos blancos. Colores sucios vibran en la nieve sucia. El ruido es una inyección en el cerebro. Acurrucado en un pozo de zorro, el soldado Cáceres no tiene miedo. Piensa que el espectáculo vale la pena aunque el precio sea el miedo. De





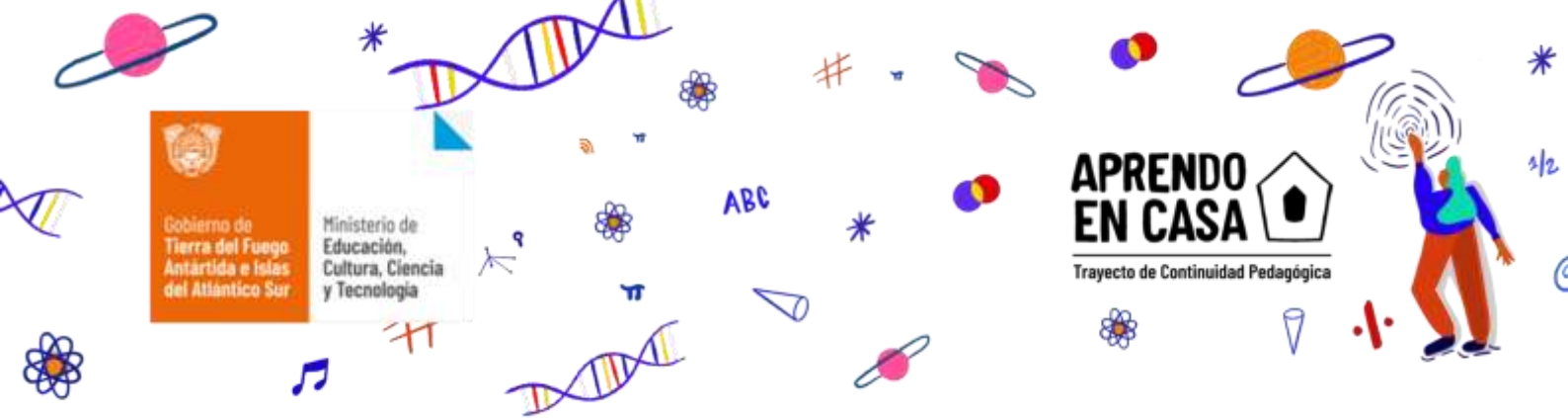
pronto es como si le sacaran la inyección, dejándole un hueco doloroso. Un ruido se desprende del ruido. Un manotazo de tierra y nieve sacude al soldado Cáceres. Un silencio gomoso le tapa los oídos.

Cuando abre los ojos, el cielo es blanco, hiriente, liso. Y el silencio sigue, un silencio puntuado por ruidos goteantes, quebradizos: pasos, voces, instrumentos metálicos. El suelo es blando. El suelo es una cama, una cama en un cuarto de hospital. Un tubo de plástico le llega al brazo. Le duelen las manos.

3. Comprendamos la lectura:

- a. ¿Qué indicios del primer párrafo nos sitúan en el contexto de una guerra?
- b. ¿Cómo advertimos que el soldado Cáceres ha sido herido? Marquemos las oraciones que lo indican y comentemos qué recursos literarios ha utilizado el escritor.
- c. Gardini se vale de un juego de oposiciones entre el primer y segundo párrafo para mostrarnos el cambio de situación que vive el soldado. ¿Qué opone? ¿Dónde está este, a lo largo del segundo párrafo? ¿Cómo lo sabemos?



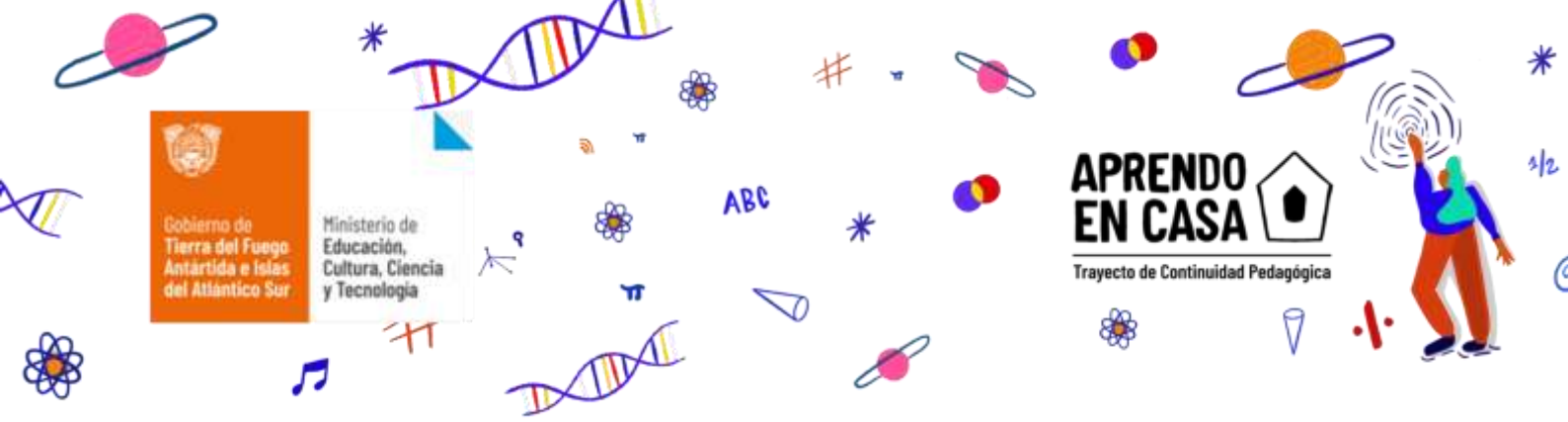


4. Reflexionemos:

En el comienzo de la clase pusimos en valor la escritura de obras literarias como bancos de memoria. Pensemos:

- ¿Creen que la literatura, a pesar de su carácter ficticio, puede dar cuenta de la historia?
- ¿Qué manifestaciones del arte o productos culturales que conocemos refieren hechos reales o históricos?
- ¿Un artista puede involucrarse con su obra en la realidad social o política de su tiempo?
- Observemos obras artísticas que tengan como tema “La guerra de Malvinas”¹ Prestemos atención a los colores, formas, los espacios, los detalles.

¹ <http://malvinas-fantasmasdeguerra.blogspot.com/>
<https://www.yorokobu.es/el-arte-urbano-que-dejo-la-guerra-de-las-malvinas/>



Bibliografía complementaria

Carlos Gardini (1983) *Primera línea*.. Bs As.: Sudamericana. Recuperado de: <http://axxon.com.ar/c-primer.htm>

Recursos complementarios

<https://www.flickr.com/photos/malvinasargentinas/>

