



NIVEL SECUNDARIO - ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE / 5° Año

Ciclo Orientado

Profesora: María Lokvicic

Clase 2

Contenidos:

- Analizar relaciones entre la literatura y la realidad.
- Explorar las posibilidades de significación del lenguaje poético.
- Establecer relaciones entre la producción literaria nacional y sus contextos de producción y recepción.

Introducción

En estos días vivimos circunstancias especiales en las que se ven alteradas nuestras rutinas, hábitos, etc. Sabemos que debemos limitar nuestros movimientos al interior de nuestros hogares como una forma de protegernos y proteger a las personas más vulnerables al coronavirus. Quizá nos sintamos un poco “presos”. En estos casos, la lectura y la escritura podrían ser una herramienta para volar más allá de las paredes de nuestros hogares.

En otras circunstancias de la historia de nuestro país, muchos escritores, periodistas, obreros y estudiantes utilizaron la palabra para salir de sus prisiones, bastante más oscuras e injustas. Muchos estuvieron





encarcelados, secuestrados e incluso eran torturados o terminaron desaparecidos por defender los valores democráticos y la libertad. Uno de ellos, el militante, narrador y poeta Francisco Urondo, estuvo encarcelado por razones políticas y, en el año 1973, en la cárcel de Devoto entrevistó a tres sobrevivientes de una masacre ocurrida en la ciudad patagónica de Trelew en agosto de 1972. Inspirado en esos hechos escribió el poema que les ofrecemos a continuación. ¿Nos acompañan en la lectura?

Actividades

- 1) El título del poema “La verdad es la única realidad” parece un poco obvio, ¿no es así? Detente un momento en él... ¿Estás de acuerdo? Vayamos a la lectura del poema y sigamos pensando en esa idea.

LA VERDAD ES LA ÚNICA REALIDAD

Del otro lado de la reja está la realidad, de este lado de la reja también está la realidad; la única irreal es la reja; la libertad es real aunque no se sabe bien si pertenece al mundo de los vivos, al mundo de los muertos, al mundo de las fantasías o al mundo de la vigilia, al de la explotación o de la producción.

Los sueños, sueños son; los recuerdos, aquel cuerpo, ese vaso de vino, el amor y





las flaquezas del amor, por supuesto, forman parte de la realidad; un disparo en la noche, en la frente de estos hermanos, de estos hijos, aquellos gritos irreales de dolor real de los torturados en el angelus eterno y siniestro en una brigada de policía cualquiera son parte de la memoria, no suponen necesariamente el presente, pero pertenecen a la realidad. La única aparente es la reja cuadriculando el cielo, el canto perdido de un preso, ladrón o combatiente, la voz fusilada, resucitada al tercer día en un vuelo inmenso cubriendo la Patagonia porque las masacres, las redenciones, pertenecen a la realidad, como la esperanza rescatada de la pólvora, de la inocencia estival: son la realidad, como el coraje y la convalecencia del miedo, ese aire que se resiste a volver después del peligro como los diseños de todo un pueblo que marcha hacia la victoria o hacia la muerte, que tropieza, que aprende a defenderse, a rescatar lo suyo, su realidad. Aunque parezca a veces una mentira, la única





mentira no es siquiera la traición, es
simplemente una reja que no pertenece a la realidad.

Cárcel de Villa Devoto, abril de 1973.

“La verdad es la única realidad” en Obra Poética, de Francisco Urondo.

Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2006.

Después de que lo hayas leído completamente (las veces que quieras) y que hayas vuelto a leer y subrayar los versos que más te hayan gustado, que más te hayan dejado pensando -¡porque de libertad se trata!- vamos a proponer algunas consignas para seguir la reflexión.

2. Ten en cuenta que el poeta estaba en la cárcel al escribirlo, eso te servirá de guía para responder:

- a) ¿Qué significado le das a la frase “la única irreal es la reja”? ¿En qué otros pasajes se hace referencia a esa irrealidad?
- b) ¿Cuáles son las dos realidades que compara el poema y que están separadas por la reja?
- c) Según el poema, ¿son reales los sueños o los recuerdos? ¿Qué versos hablan de esto?





d) ¿Has puesto en duda alguna vez qué es lo real? ¿Cómo podríamos relacionar eso con lo que vivimos hoy? ¿Cómo imaginas que están viviendo esta situación en los miles de hogares en el mundo en los que están en cuarentena? ¿Dudarán acerca de qué es lo real? ¿Por qué? Explica qué piensas al respecto.

Las situaciones límite o que nos arrancan de nuestra cotidianeidad pueden ser, potencialmente, un puntapié para la creatividad y la imaginación. La poesía, el arte, la música, son espacios en los que la libertad sigue presente. ¿Cuál es la llave que elegirás para vos?

Te dejamos un link¹ para escuchar más obras de Francisco Urondo.

Si querés saber más sobre él, podés observar el video².

¹ https://www.youtube.com/watch?v=H_ppcM3IHvU

² <https://www.youtube.com/watch?v=b65x4Irhobo>





BIBLIOGRAFÍA

Teatro por la identidad. (2011). *Microficciones por la identidad*. Recuperado de: <http://teatroxlaidentidad.net/contenidos/bibliotecavirtual.php>

URONDO, Francisco (2006). *Obra poética*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

CHAUVIN, Silvina [et.al-] (2013). *Literatura 5 palabra autorizada: desde las lentes realista-mimética y fantástica-maravillosa*. 1era ed. Boulogne. Puerto de Palos.

