

ÁREA: Prácticas del Lenguaje-Educación Secundaria- 5to año

Profesora: Prof. María Lokvicic

Introducción

El próximo 24 de marzo, se conmemora el Día Nacional de la Memoria, la Verdad y la Justicia. Dicha fecha es una ocasión para mantener vivos en la reflexión y la memoria colectiva, los acontecimientos producidos en la última dictadura militar. Esto, con el objetivo de afianzar los valores democráticos como garantizadores de la defensa de los derechos humanos y las libertades individuales.

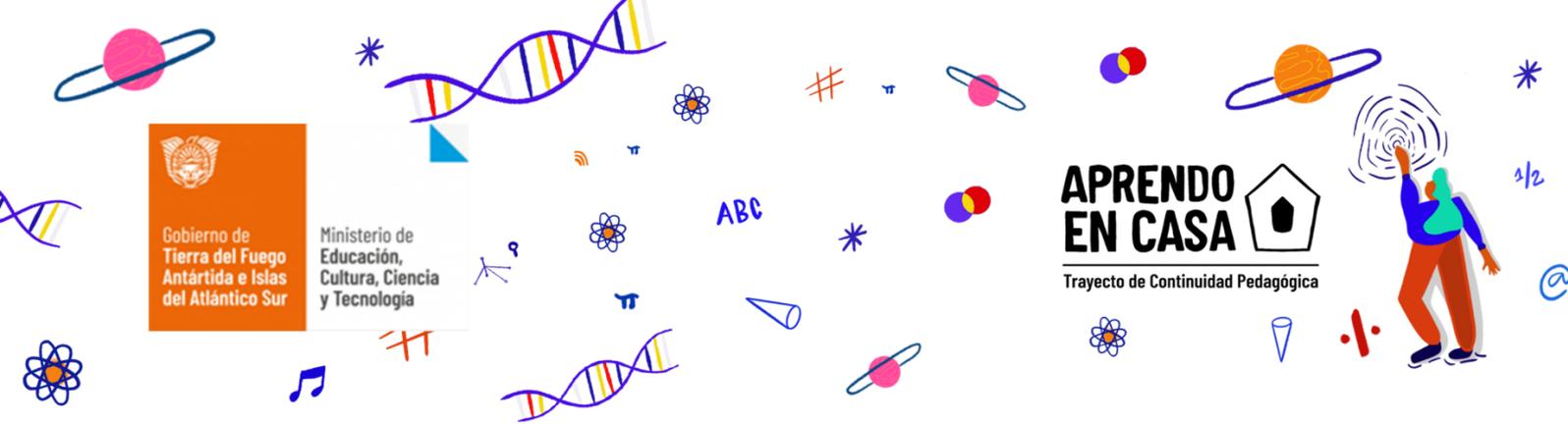
En esta ocasión y a partir de la lectura de textos poéticos de distintos autores, veremos cómo la palabra poética ha sido una vía para la expresión y la comunicación, un espacio para el ejercicio de la libertad, aún en condiciones de cautiverio, exilio, persecución, etc.

Clase N°1: Literatura y dictadura

Contenidos de la clase

- Leer reflexiva y críticamente textos poéticos en busca de vinculaciones temáticas, para establecer coincidencias y reconocer condiciones de contextos sociohistóricos específicos.
- Relacionar los textos literarios y sus contextos de producción, teniendo en cuenta las variaciones en los códigos socioculturales, ideológicos, etc. para enriquecer los procesos de construcción de sentido.
- Analizar la figura del lector en el sistema literario.





Actividades:

1. A continuación, vamos a leer un breve texto de Eduardo Galeano (escritor y periodista uruguayo cuya obra fue prohibida en varios países latinoamericanos durante las dictaduras). En él se presenta a otros escritores: al poeta peruano César Vallejo y a José Manuel Castañón, escritor español que, en un momento de su vida, decidió oponerse a la dictadura que asoló España entre 1939 y 1975. Luego, responderemos las consignas.

La función del lector/2

Era el medio siglo de la muerte de César Vallejo, y hubo celebraciones. En España, Julio Vélez organizó conferencias, seminarios, ediciones y una exposición que ofrecía imágenes del poeta, su tierra, su tiempo y su gente.

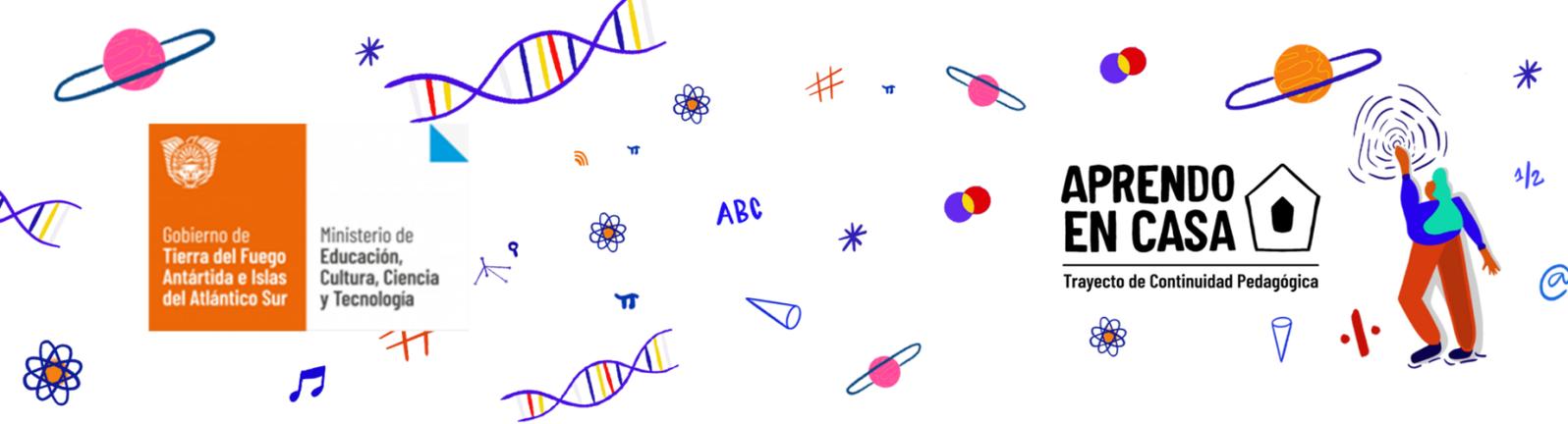
Pero en esos días Julio Vélez conoció a José Manuel Castañón; y entonces todo homenaje le resultó enano. José Manuel Castañón había sido capitán en la guerra española. Peleando por Franco había perdido una mano y había ganado algunas medallas.

Una noche, poco después de la guerra, el capitán descubrió por casualidad, un libro prohibido. Se asomó, leyó un verso, leyó dos versos y ya no pudo desprenderse. El capitán Castañón, héroe del ejército vencedor, pasó toda la noche en vela, atrapado, leyendo y releendo a César Vallejo, poeta de los vencidos. Y al amanecer de esa noche, renunció al ejército y se negó a cobrar ni una peseta más del gobierno de Franco.

Después, lo metieron preso: y se fue al exilio.

Eduardo Galeano en "El libro de los abrazos"





Consignas

- a. ¿Quién era César Vallejos y por qué se lo homenajeaba en España? (Podés recurrir al link haciendo *click* en el nombre para leer más sobre él).
 - b. ¿Por qué podemos considerar que los homenajes a Vallejos resultan “enanos” al conocer al Capitán Castañón? ¿Qué transformación se produjo en él al leer a Vallejos?
2. Ahora, leeremos algunos poemas que fueron escritos por autores argentinos que desaparecieron durante la última Dictadura militar, después de haber sufrido persecuciones y la pérdida de sus compañeros de lucha.

Me declaro culpable

Me declaro culpable, muy bien, pero debo
advertirles
que ya ustedes me mataron, me
enterraron,
me borraron todas las arrugas y las
lágrimas de mis hermanos,
y me dijeron
que te diviertas con los gusanos, pero
olvidaron
de borrar las huellas
que mis pasos marcaron
en tantas calles y caminos del mundo.

**Dardo Sebastián Dorronzoro – 14 de julio
de 1913 / 25 de junio de 1976. Artesano,
escritor y periodista.*



A manera de confesión

Uno sigue creyendo más allá de la ausencia uno
amontona soledades en el fondo de un espejo
y después de todo piensa que ya no hay tiempo para
volver a ser un hombre en medio del silencio.

Uno le copia los gestos a la lluvia antes que los
días inventen otro esquema
que casi siempre habla de ojos grises y lejanos. Uno se
recuesta en las palabras más inútiles,
uno aprende idiomas extraños de tarde o de mañana y
después se olvida de dibujar el punto de partida.

Uno nunca está demás con sus preguntas pero
tampoco hace falta escribiendo un sueño;
uno acaso es un poco de lo que siempre quiso ser y jamás
se animó.

Uno sigue creyendo más allá de la ausencia quizás
porque fue la ausencia la que perdió los recuerdos
en una mirada azul y pequeña.

Uno va y viene de tanta gente que pasa, uno espera
lo que sabe que no existe,
le pone un largo número a la piel más dulce y al final
está en el mismo lugar
donde el regreso dice cosas que no terminan de
entenderse.

Uno recurre a la duda más inédita
para palpar la ternura que falta en los rincones Donde
una vez nos detuvimos a mirar las horas.

Uno, a pesar de todo, camina sin puntos suspensivos por
esta enorme historia que lo abarca;
uno renuncia simplemente a lo que no quiere ser.

**Julio César Campopiano – ? de 1958 / 21 de octubre de
1976.*



Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

APRENDO EN CASA
Trayecto de Continuidad Pedagógica



3. En el poema “Me declaro culpable”, la voz del poema (el yo lírico) dice: “se olvidaron de borrar las huellas que mis pasos marcaron”.
- ¿Qué relación tendrá esto con lo planteado en la historia que conocemos del Capitán Castañón? ¿De qué manera las huellas de un poeta pueden seguir visibles?
 - ¿De qué se “declara culpable” el yo lírico? ¿Qué opinás acerca de esa declaración de culpabilidad?
 - ¿Alguna vez un poema o una canción hicieron que tomaras alguna determinación o cambiaras una idea? ¿Creés que eso puede pasar en un lector? Menciona algún caso.

En el poema “A manera de confesión” hay dos versos que dicen:

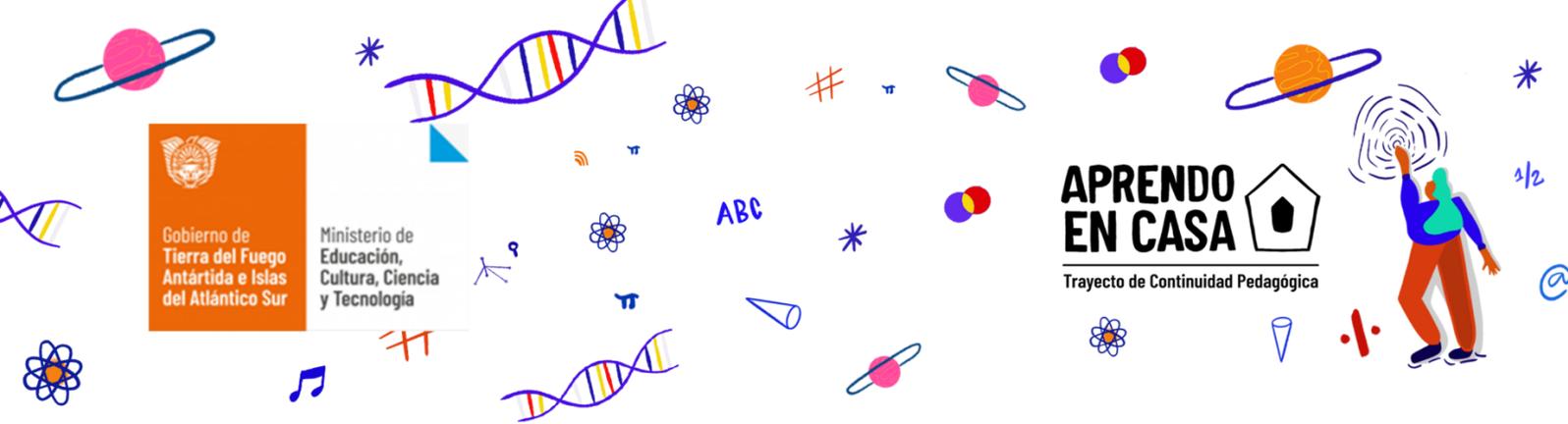
[...]

después de todo piensa que ya no hay tiempo para volver a ser un hombre en medio del silencio [...]

Teniendo en cuenta que su autor desapareció durante la última Dictadura militar:

- ¿A qué podrá referir ese “todo”?
 - ¿Qué significado le das a la frase “no hay tiempo para volver a ser un hombre en medio del silencio”?
4. (Optativa) Antes de despedirnos, te invitamos a armar tu propia colección de poemas, textos breves o canciones que creas que “dejan huellas” en quienes los leen y que muestran el compromiso de los artistas con los ideales de su tiempo.





Bibliografía complementaria

Palabras clandestinas. Selección de poemas. Extraídos de:

<https://revistalacueva.wordpress.com/2015/09/06/palabras-clandestinas-recopilacion-de-poemas-de-detenedosdesaparecidos-durante-la-ultima-dictadura-militar-en-argentina/> Galeano, Eduardo. La función del lector/2 en El libro de los

abrazos. Extraído de:

http://resistir.info/livros/galeano_el_libro_de_los_abrazos.pdf

