



Ministerio de
Educación,
Cultura, Ciencia
y Tecnología

**APRENDO
EN CASA** 
Trayecto de Continuidad Pedagógica



ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE/ 3er Año Ciclo Básico

Nivel Secundario

Profesora: Mariela Gabriel

Clase N° 2

Contenidos:

- Relacionar los discursos literarios de tramas complejas y de diferentes géneros, con lenguajes artísticos, valorando las diferentes expresiones culturales, locales y nacionales.
- Reconocer el sentido del “pacto de ficción”, comprendiendo la polisemia de los discursos literarios.

Introducción:

En la clase anterior reflexionamos sobre los textos literarios de autores que ponen en relieve la importancia de la literatura como voz de los que no tienen oportunidad de expresarse y como crítica de la realidad social, política y cultural.

En esta clase retomaremos los conceptos abordados y profundizaremos en las formas de expresión.





Actividades:

1. Leamos y analicemos el siguiente texto

El Olvido

"Lo que llamamos olvido en el sentido colectivo aparece cuando ciertos grupos humanos no logran voluntaria o pasivamente, por rechazo, indiferencia o indolencia, o bien a causa de alguna catástrofe histórica que interrumpió el curso de los días y las cosas- transmitir a la posteridad lo que aprendieron del pasado."

Yersushalmi, Y.

- ¿Es posible o deseable recordarlo todo?
- ¿Qué sería deseable recordar, de qué manera?
- ¿Qué sería deseable olvidar, de qué manera?
- Si tanto tenemos necesidad de recordar como de olvidar, ¿Dónde debemos trazar la frontera?
- ¿De qué "deberíamos" acordamos, qué podemos "autorizarnos" a olvidar?





2. Escuchemos y leamos la siguiente canción

La Memoria

Los viejos amores que no están
La ilusión de los que perdieron
Todas las promesas que se van
Y los que en cualquier guerra se callaron
Todo está guardado en la memoria sueños de la vida y de la historia
El engaño y la complicidad
De los genocidas que están sueltos
El indulto y el punto final
A las bestias de aquel infierno
Todo está guardado en la memoria sueño de la vida y de la historia
La memoria despierta para herir a los cuervos dormidos que no la dejan
vivir
Libre como el viento
Los desaparecidos que se buscan
Con el color de sus nacimientos
El hambre y la abundancia que se juntan
El maltrato con su cruel recuerdo
Todo está guardado en la memoria
Espina de la vida y de la historia
Dos mil comerían por un año





Con lo que cuesta un minuto militar
Cuantos dejarían de ser esclavos por el precio de una bomba al mar
Todo está clavado en la memoria espina de la vida y de la historia
La memoria pincha hasta sangrar a los pueblos que la amarran y no la
dejan andar...
Libre como el viento
Todos los muertos de la AMIA
Y los de la embajada de Israel
El poder secreto de sus armas
La justicia que mira y no ve
Todo está escondido en la memoria
Refugio de la vida y de la historia
Fue cuando se callaron las
Iglesias
Fue cuando el fútbol se lo comió todo
Que los Padres Palotinos y Angelelli
Dejaron su sangre en el lodo
Todo está escondido en la memoria
Refugio de la vida y de la historia
La memoria estalla hasta vencer
A los pueblos que la aplastan y no la dejan ser libre como el viento
La bala Chico Mendes en Brasil
Ciento cincuenta mil guatemaltecos
Los mineros que enfrentan al fusil





Represión estudiantil en México

Todo está cargado en la memoria

Arma de la vida y de la historia

América con almas destruidas

Los chicos que mata el escuadrón

Suplicio de Mujica por las villas

Dignidad de Rodolfo Walsh

Todo está cargado en la memoria

Arma de la vida y de la historia

La memoria apunta hasta matar

A los pueblos que la callan y no la dejan volar

Libre como el viento

Libre como el viento.

León Gieco

- ¿Cómo concibe la memoria el autor?
- ¿Cómo la describe en su canción?
- Según León Gieco ¿Qué función cumple la memoria para los pueblos?
- Para el autor la memoria es sueño espina refugio y arma de la vida y de la historia. Estás de acuerdo con estas afirmaciones ¿Por qué? Pensá un ejemplo para cada una de las situaciones planteadas.





1. Analicemos

- a. ¿Dónde se "guarda" la memoria de un país? ¿Dónde se materializa?
¿En qué individuos, situaciones, lugares se concentra?
- b. ¿Qué "lugares de memoria" pueden identificarse/reconocerse en la canción de León Gieco? ¿Por qué son lugares de memoria"?
¿Cuándo y cómo se convirtieron o pueden convertirse en lugares de memoria?

Bibliografía complementaria

Yersushalmi, Y. (1998) *Los usos del olvido*. Bs. As. Nueva Visión

Recursos complementarios

León Gieco "La memoria" <https://www.youtube.com/watch?v=rvtxcij5178>

