



ÁREA: Prácticas del Lenguaje – 2do Año Ciclo Básico

Clase N°1: “Los héroes y heroínas en los relatos mitológicos”

Contenidos de la clase

- Lectura de una versión del mito de Medusa.
- Reflexión sobre la figura de Perseo como héroe.
- Escritura descriptiva contextualizada a partir de consignas de escritura creativa.

Esta es una propuesta para que en casa leamos un relato mítico. Seguramente ya escucharon hablar de los mitos. Ciertamente no es una palabra desconocida.

También, imaginamos que se les figuran nombres de dioses, diosas y monstruos que ya conocen. ¿Zeus? ¿Poseidón? ¿El Minotauro? ¿Las sirenas?

En esta oportunidad vamos a leer el mito de Perseo y Medusa ¿escucharon hablar de ellos?

.....

Perseo y Medusa

*Dánae, hija del rey de Argos,
se refugió con su hijo Perseo
al que tuvo con el dios Zeus en la isla
del tirano Polidectes.*

*Este rey pretendía casarse con ella,
como no quería a Perseo,
ideó un plan para deshacerse de él.*

Cierto día, el obstinado rey Polidectes anunció que se casaría e invitó a una gran fiesta a todos sus amigos, incluido, por cierto, Perseo. Todos llevaron regalos para el futuro esposo. Todos menos Perseo, que no tenía nada para obsequiar. Polidectes le habló entonces de las gorgonas y le dijo malvadamente que deseaba poseer la cabeza de una.

Orgullosa y mortificada a la vez, la joven hizo exactamente lo que el rey esperaba: prometió traerle la cabeza de Medusa, una de las gorgonas, como regalo de bodas.

Nadie en su sano juicio se hubiera ofrecido a semejante cosa, sabiendo las inmensas posibilidades de verse convertido en piedra.

Pero Perseo no tenía miedo y, sin despedirse de su madre, comenzó un peregrinaje que lo llevó a diferentes lugares en busca de los monstruos fabulosos.

Su única garantía era que dos dioses vigilaban sus pasos: el astuto Hermes y la sabia Atenea.



Hermes no pudo indicarle dónde se encontraba Medusa, pero le señaló qué cosas debía llevar para tener éxito y le dio una espada que no podría ser in torcida ni rota por las escamas de las gorgonas.

¿Pero de qué serviría una espada si con solo una mirada sería convertido en piedra? Entonces apareció Atenea., quien le ofreció unas sandalias aladas para huir, un escudo de bronce para cubrir su pecho y le dijo que nunca mirara a la gorgona directamente, sino solo a su reflejo. Perseo, en el momento del ataque, debería mirar el bronce que, como un espejo, reflejaría las caras de las gorgonas y por lo tanto evitaría el peligro. Ahora tenía con qué luchar, aunque el camino fuera largo y riesgoso.

Por fin, después de muchas idas y vueltas, nuestro héroe llegó a la isla donde vivían tan espantosas hermanas. El destino quiso que las encontrara dormidas y, por lo tanto, con su ojo cerrado. Tenían grandes alas, sus cuerpos estaban recubiertos de escamas de oro y sus cabellos eran un montón de serpientes retorcidas.

Hermes y Atenea le indicaron a Perseo cuál de ellas era Medusa, la única mortal entre las tres. El arriesgado joven mató a la Medusa de un solo golpe, recogió su cabeza y salió volando con las sandalias aladas que le había prestado Atenea. Aunque las otras gorgonas, ya despiertas, quisieron perseguirlo, el joven desapareció con el botín como por arte de magia.

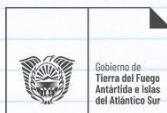
Perseo volvió a la isla donde había vivido tantos años con su madre, pero no a encontró, ya que ella había huido tras rechazar la propuesta de casamiento que le había hecho Polidectes.

El día del regreso del héroe, el tirano estaba reunido con sus amigos en un banquete. Cuando Perseo entró en el recinto, nadie podía creer lo que veía. El joven sacó entonces de un cesto la cabeza de la Medusa, con su inerte ojo abierto, e instantáneamente todos los comensales se convirtieron en piedra.

Grandes fueron los festejos de los habitantes de la isla por haber sido liberados de semejante rey. Y a Perseo no le fue difícil encontrar a su madre y fundirse con ella en un abrazo tan profundo como la mirada de la Medusa.

B. FERNÁNDEZ Y A. STACCO. Dioses, héroes y heroínas.
Historias de la mitología griega. Buenos Aires, Santillana,
Leer es genial, 2004 (fragmento).

.....





Luego de leer el relato sobre cómo Perseo consiguió la cabeza de Medusa, les proponemos realizar algunos ejercicios de reflexión con algunas preguntas orientadoras y de escritura creativa.

✚ Para pensar:

¿Perseo es un héroe? ¿Porqué? ¿Qué características crees que debe tener un héroe o una heroína? ¿Cuáles serían imprescindibles en el mundo actual? ¿Cómo te imaginas que sería un héroe o heroína fueguina? ¿Qué poderes o superpoderes debería tener?

Así como Polidectes perjudicaba con su presencia a todo el pueblo, hay muchas cosas que se conocen como “males” para la comunidad, para la gente; por ejemplo, la pobreza, las enfermedades, las catástrofes naturales, etc.

Entonces, ahora, es momento de crear tu propio héroe o heroína. Para organizar la escritura les proponemos el siguiente esquema:

UN PLAN PARA ESCRIBIR

1. ¿Nombre? ¿Cómo le dicen? ¿Quiénes lo/la llaman así? ¿Cómo consiguió ese nombre?
2. ¿A quién protege? ¿De quién o qué los/las protege?
3. Datos de su familia, si la posee.
4. ¿Dónde vive? ¿De dónde viene?
5. Características físicas.
6. Poderes especiales*
7. Cosas que le gustan o le desagradan.
8. Cosas que sus seguidores hacen para obtener su protección.

* Esta es una lista de superpoderes que podés otorgarle a tu héroe o heroína.

Quizá algunos sean un tanto fantásticos, pero ¿no están geniales? ¡Imagina, crea, inventa!

- Puede crear duplicados de cualquier objeto que toque con las manos desnudas.
- Puede darles vida a los objetos.
- Puede construir cualquier cosa, si le dan los materiales necesarios.
- Puede rastrear cualquier cosa (personajes, objetos, datos...).
- Puede curarse más rápido que un humano normal, pero depende de su estado de ánimo (2 veces más rápido si está triste, 20 veces si está enfadado, 10 si está alegre, etc.).



- Puede cambiar su edad a su antojo.
- Puede saber si un personaje es bueno o malo si está más de un minuto cerca de él.
- Puede sentir cuando alguien muere.
- Si se queda dormido, todo aquel personaje que esté a su alrededor se queda dormido también.
- Puede cambiar la realidad de otro personaje, puede convencerlo de lo que desee.
- Puede alterar la memoria de otros personajes para introducirse o eliminarse de sus recuerdos.
- Puede cambiar la composición de su sangre a lo que desee (desde agua para beber, a vino para emborracharse o ácido para atacar).
- Puede tomar prestados los poderes de otro héroe durante un tiempo limitado
- Es inmune a los efectos de los poderes de otros héroes (rayos láser, fuego, control mental, etc.). A ver cómo se puede manejar si alguien que vuela quiere llevarlo a otro lado.
- Puede atrapar a otro personaje en una burbuja en la que el tiempo corre más lento.
- Pasa desapercibido por la gente. No es invisible, la gente simplemente lo ignora.
- Puede copiar cualquier pieza artística.
- Puede cambiar los colores de las cosas. No parece gran cosa, pero tiene muchas posibilidades, desde usarlo para escapar, para confundir...
- Puede ver en todas direcciones (vista de 360°).
- No necesita comer.

En el video que te dejamos aquí abajo, se la muestra a Medusa como una heroína. Interesante giro ¿no?

Bibliografía complementaria

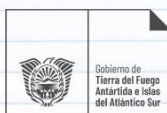
B. FERNÁNDEZ Y A. STACCO. (2004) *Dioses, héroes y heroínas. Historias de la mitología griega*. Buenos Aires, Santillana. Leer es genial, (fragmento).

HUELIN LAURA (2018) *20 superpoderes para tus personajes*. Recuperado de:

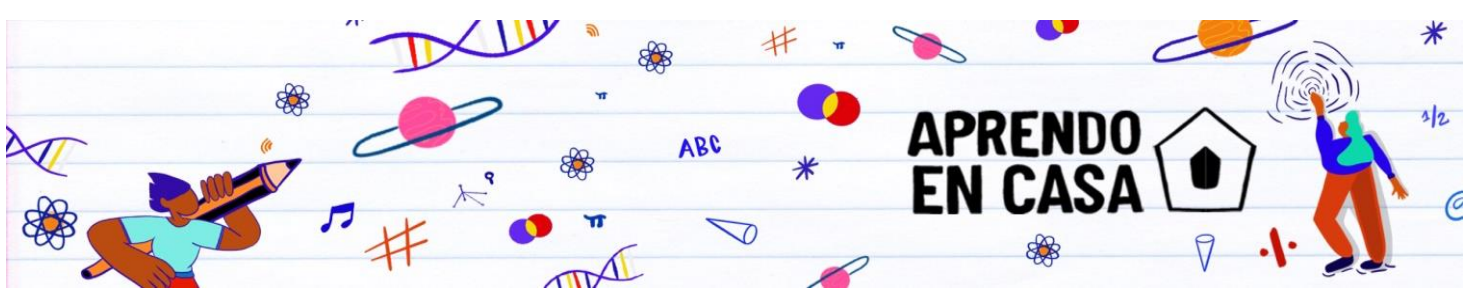
<http://canalnostalgia.blogspot.com/search/label/Recursos>

Recursos complementarios

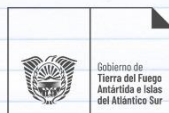
<https://www.youtube.com/watch?v=P6z3KaHZh2o&t=45s>



aprendoencasa.tdf.gob.ar



I.P.E.S. PAULO FREIRE



aprendoencasa.tdf.gov.ar