



ÁREA: LENGUAJE ARTÍSTICO PLÁSTICO VISUAL /Ciclo Básico

Nivel Secundario

Profesor: Buchieri Alejandro

CLASE 2

Contenido:

- Exploración, selección y elección de técnicas, materiales, soportes y herramientas convencionales y no convencionales considerando las necesidades compositivas y expresivas.
- Elaboración de relatos visuales valorando y apropiándose del lenguaje como una forma más de comunicación de ideas, sentimientos, emociones individuales y/o grupales
- Análisis y valoración de las representaciones plástico visuales (producciones propias, de pares y de artistas) en sus diferentes modos, considerando y respetando la forma en la que las singularidades se manifiestan.

Introducción:

"No tengo una gran memoria y he olvidado muchas cosas de mi vida. A todo el mundo se le quedan fijados ciertos recuerdos de su infancia y su juventud, de su propio rostro (...) La memoria es selectiva, retiene lo que le importa y borra el resto (...) yo puedo referir una



historia con lujo de detalles, pero a lo mejor esos detalles y hasta la historia misma pueden haber sido inventadas por mí o alteradas sin querer, no voluntariamente. Eso pasa siempre y a un artista, seguramente, le pasa a menudo..."

Antonio Berni, *Escritos y papeles privados*.

Una de las funciones del arte es la de testimoniar, expresar, contar cómo somos. Por ejemplo, gran parte de los datos de las culturas primitivas se han obtenido por medio de la observación y estudio de las escenas pintadas o dibujadas en las cerámicas, en las paredes de viviendas y edificaciones, en decoraciones de prendas y utensilios textiles. En estos elementos, artistas y artesanos anónimos reprodujeron escenas de los pueblos donde vivían y dejaron su huella en la historia humana, especialmente en los tiempos en que no había escritura.

Por medio de la pintura podemos saber cómo fueron los rostros de los personajes importantes de otras épocas (reyes, emperadores, papas, etc.), retratados e inmortalizados por la habilidad de los maestros pintores, que también disfrutaban pintándose a sí mismos. Esta costumbre se ha extendido hasta la actualidad y Antonio Berni también lo hizo. Asimismo, en nuestros días son frecuentes los autorretratos hechos por medio de una cámara fotográfica u otras tecnologías.

En un autorretrato interviene la subjetividad del artista, ya que el pintor o fotógrafo se representa a través de su propia mirada: su estado anímico se pone de manifiesto en la elección de la pose, los gestos, los colores de su ropa y de su piel. El autorretrato puede, entonces, responder a una mirada interior divergente de lo que se ve.



Actividades

Primera actividad: Empezaremos viendo el capítulo de “Huellas. Arte Argentino”¹ referido a Antonio Berni, a fin de conocer al artista y su obra.

Luego, nos preguntamos:

- ¿Dónde y cómo podemos vernos a nosotros mismos? A través del espejo, una fotografía, reflejados en un vidrio, una cámara web, etc.
- ¿Podemos vernos a nosotros mismos a través de los otros? ¿Cómo? A través de contactos, miradas, opiniones, relatos, cercanías y distancias, acciones y palabras.
- ¿Cómo podemos representarnos a nosotros mismos? Dibujándonos, fotografiándonos, filmándonos, contando nuestras vidas. A través de objetos, colores, sabores, rituales, etc.
- Conversar: ¿qué es un autorretrato?

Segunda actividad: Los chicos se autorretratan con lápices y pinceles a forma de boceto.

Para ello se sugiere que los chicos recorran su rostro con las manos y los ojos cerrados y así dibujan su autorretrato "a ciegas".

Luego se pasa a trabajar con una máscara de base o con masa de sal o arcilla y fabrican su propio rostro modelando y adicionando elementos pegados a fin de dar identidad a esas caras creadas a forma de autorretrato.

Tercera actividad: Exposición de la obra realizada.

¹ <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8042/6112>



Reflexión

Hacemos una reflexión final acerca de la construcción de la personalidad, de la significación de la construcción de símbolos, de la apreciación del otro, y de la construcción social de la imagen.

Recursos:

Papel, lápices, pinceles, acrílicos o acuarelas, objetos varios, telas, arcilla o masa de sal (50% sal gruesa + 50% harina + agua). Cola de pegar.

Imágenes de referencia:



BIBLIOGRAFÍA:

Canal Encuentro. Huellas. Arte Argentino. Antonio Berni. Recuperado de:
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8042/6112>