

ÁREA: LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

Secundaria ciclo básico

Profesor: Buchieri Alejandro

Clase N° 1

Contenidos:

- Exploración, selección y elección de técnicas, materiales, soportes y herramientas convencionales y no convencionales considerando las necesidades compositivas y expresivas.
- Elaboración de relatos visuales valorando y apropiándose del lenguaje como una forma más de comunicación de ideas, sentimientos, emociones individuales y/o grupales
- Análisis y valoración de las representaciones plástico visuales (producciones propias, de pares y de artistas) en sus diferentes modos, considerando y respetando la forma en la que las singularidades se manifiestan.





Introducción

Buenas días y tardes familia. Continuando con lo que venimos trabajando en las clases anteriores desde el nivel a través de las aulas virtuales, les proponemos un primer acercamiento a la lectura de obras, interpretación y revalorización de las mismas ya que son parte esencial de nuestra cultura.

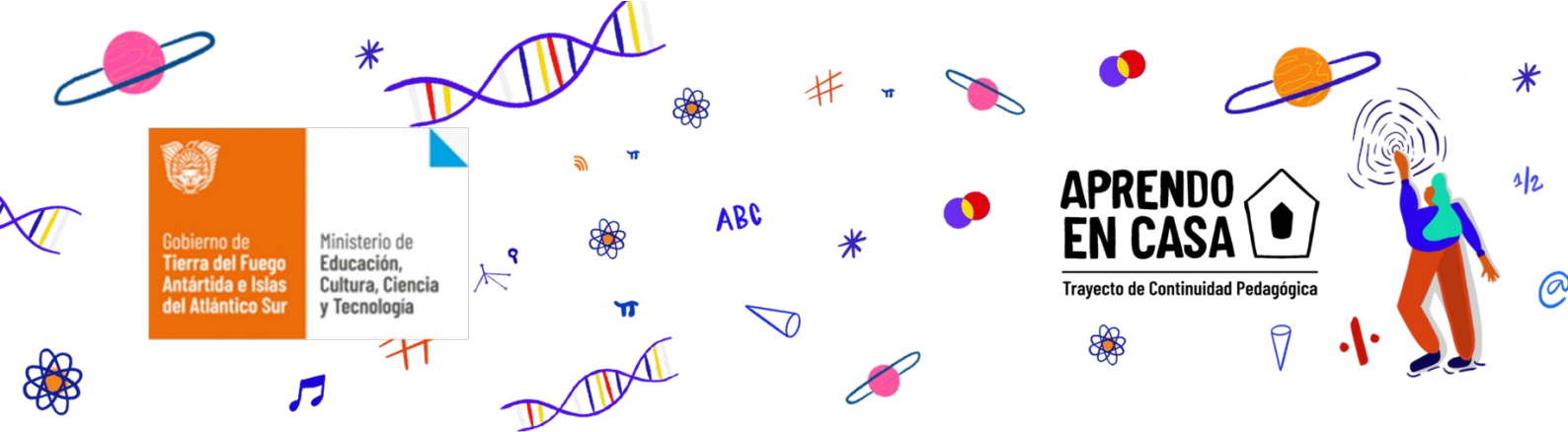
Tomaremos a un artista representativo de nuestra cultura, Antonio Berni, a modo de ejemplificar el tema abordado, el cual se dará desde el autorretrato.

Por medio de la pintura podemos saber cómo fueron los rostros de los personajes importantes de otras épocas (reyes, emperadores, papas, etc.), retratados e inmortalizados por la habilidad de los maestros pintores, que también disfrutaban pintándose a sí mismos. Esta costumbre se ha extendido hasta la actualidad, y Antonio Berni también lo hizo. Asimismo, en nuestros días son frecuentes los autorretratos hechos por medio de una cámara fotográfica u otras tecnologías.

En un autorretrato interviene la subjetividad del artista, ya que el pintor o fotógrafo se representa a través de su propia mirada: su estado anímico se pone de manifiesto en la elección de la pose, los gestos, los colores de su ropa y de su piel.

El autorretrato puede, entonces, responder a una mirada interior divergente de lo que se ve.





Actividades:

1) Empezaremos viendo el video de Huellas. Arte Argentino. Antonio Berni. Canal Encuentro. A fin de conocer al artista y su obra.

Link: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8042/6112>

A posterior, nos preguntamos:

¿Dónde y cómo podemos vernos a nosotros mismos? A través del espejo, una fotografía, reflejados en un vidrio, una cámara web, etc.

¿Podemos vernos a nosotros mismos a través de los otros? ¿Cómo? A través de contactos, miradas, opiniones, relatos, cercanías y distancias, acciones y palabras.

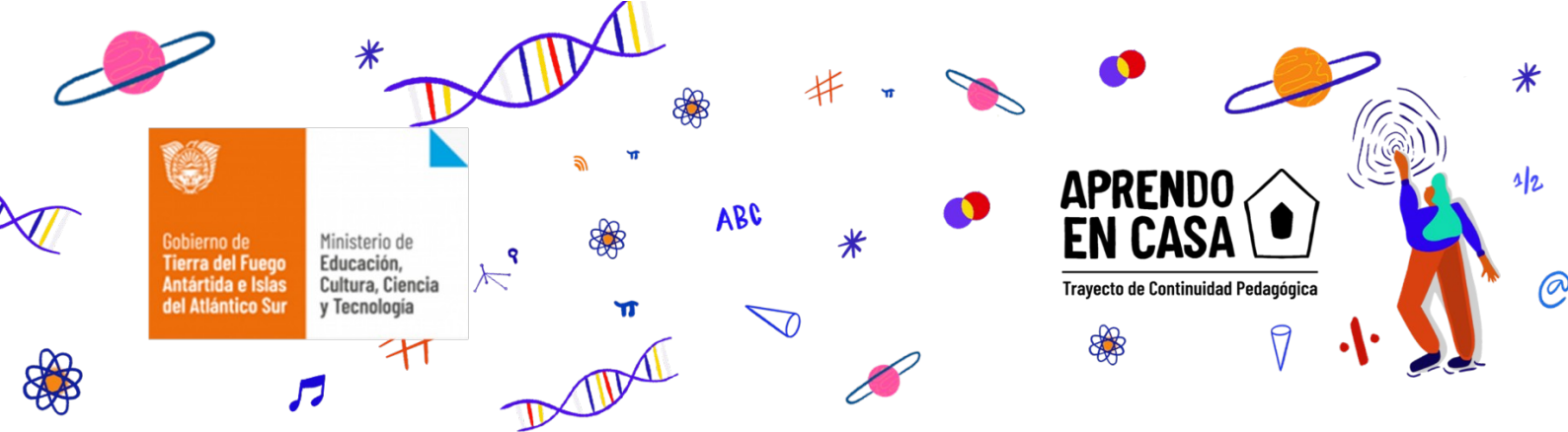
¿Cómo podemos representarnos a nosotros mismos? Dibujándonos, fotografiándonos, filmándonos, contando nuestras vidas. A través de objetos, colores, sabores, rituales, etc.

Página 3

2) Posteriormente intentaremos hacer nuestro propio autorretrato con lápices y pinceles a forma de boceto.

Para ello se sugiere que recorran su rostro con las manos y los ojos cerrados y así dibujan su autorretrato "a ciegas".





Luego se pasa a trabajar con una máscara de base o con masa de sal masa de sal (50% sal gruesa + 50% harina + agua) o arcilla y fabricar su propio rostro modelando y adicionando elementos pegados a fin de dar identidad a esas caras creadas a forma de autorretrato.

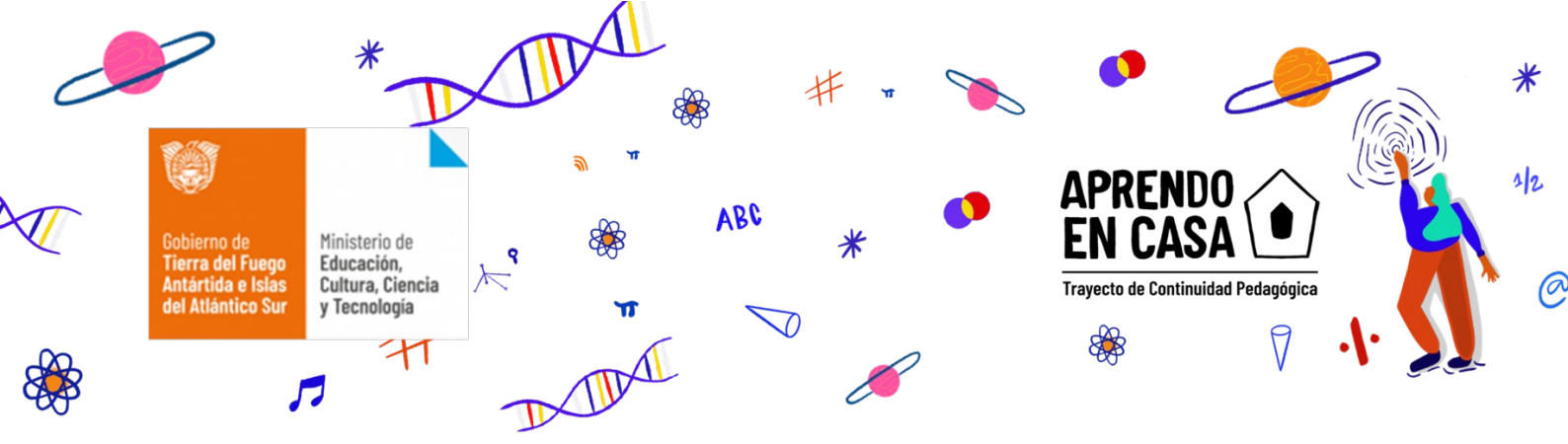
3) Exposición de la obra realizada.

Hacemos una reflexión final acerca de la construcción de la personalidad, de la significación de la construcción de símbolos y de la construcción social de la imagen

Recursos:

Papel, lapices, pinceles, acrílicos o acuarelas, objetos varios, telas, arcilla o masa de sal (50% sal gruesa + 50% harina + agua). Plasticola





Imágenes de referencia:



BIBLIOGRAFÍA:

Diseño curricular de secundaria, Tierra del Fuego

NAP secundaria ciclo básico

Link: <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8042/6112>

LO
Página

