

**ÁREA: LENGUAJES ARTÍSTICOS - MÚSICA / PRIMARIA 1° Grado**  
**Primer Ciclo**

**Profesor: Diego Nieves**

**Clase 1**

**“Juego de manos”**

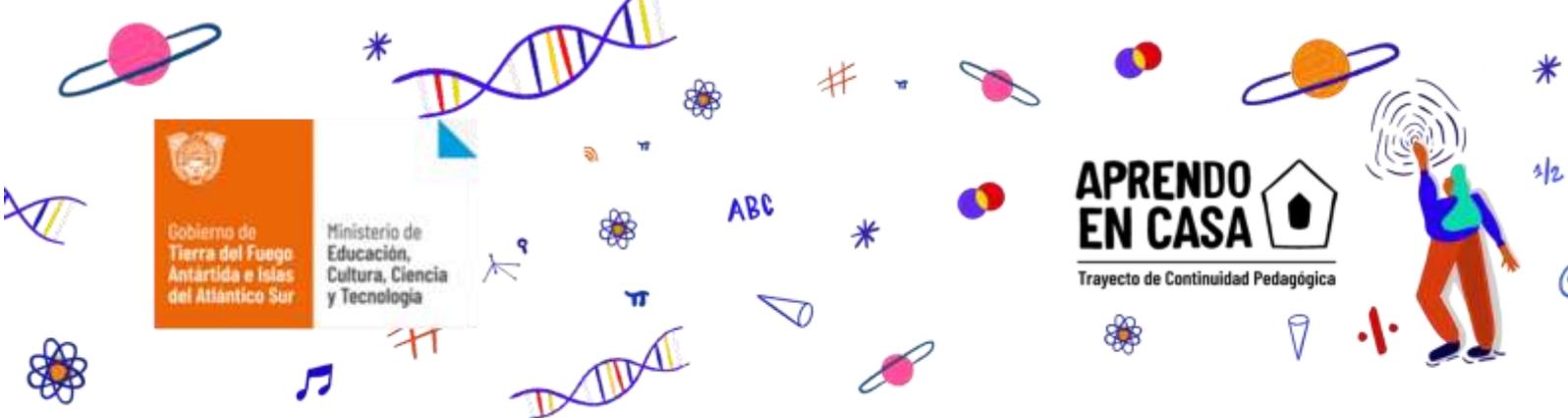
**Contenido:**

Exploración y/o imitación de motivos rítmicos y melódicos con la voz, percusión corporal y otras fuentes sonoras, desarrollando progresivamente la autonomía en las diversas producciones.

Muchos son los juegos que circulan entre los niños en forma espontánea dentro de la escuela. Entre ellos rescatamos los juegos de manos, los cuales curiosamente siguen vigentes a pesar de la gran cantidad de estímulos y ofertas que reciben, especialmente, a través de los medios audiovisuales. Estos habitan los espacios abiertos de la escuela y suelen verse en el horario de ingreso, recreos o a la salida de la misma.

Destacamos este tipo de juegos porque además de provocar un clima festivo y distendido constituyen un verdadero desafío desde varios puntos de vista al proponer en primera instancia diferentes opciones de agrupamiento, subgrupos, rondas, parejas, tríos. Luego la concentración, la observación, la imitación, la realización de movimientos complejos ajustados a la rítmica del recitado de una rima.





Otro contenido que podríamos desarrollar a partir de los juegos de manos es la codificación y decodificación a través de la invención de gráficos adecuados, analógicos y/o simbólicos, para representar gestos, acciones, ritmos, rimas.

### Actividad 1:

Video con la explicación de cómo realizar el juego de manos.

<b>Cartas y cartas,</b>	<b>A, la vaca ya se va</b>
<b>Papeles y</b>	<b>E, la vaca ya se fue</b>
<b>papeles,</b>	<b>I, la vaca sigue aquí</b>
<b>Dime las vocales</b>	<b>O, la vaca se durmió</b>
<b>Que no las sé</b>	<b>U, la vaca eres tú.</b>

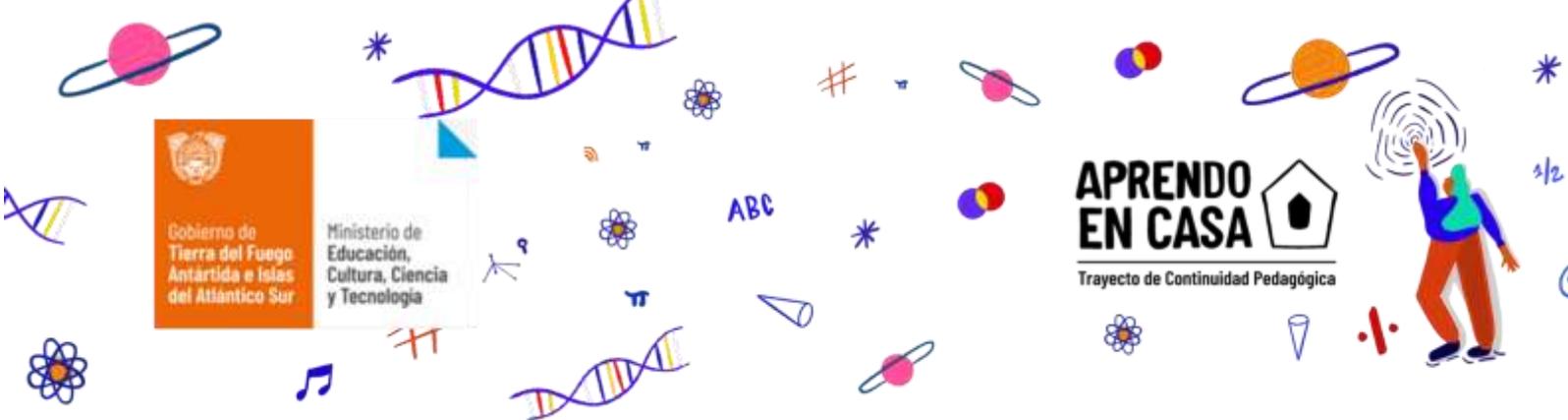
<https://drive.google.com/open?id=1EEMoNSjQH2k3ce810AJkCJrHQaVGR>

wlr

### Actividad 2:

Proponemos realizar el juego manos con otro tipo de percusión corporal, con los pies, palmas sobre las piernas, palmas sobre el pecho, chasquidos, entre otros. Esto generará una variante en la sonoridad percusiva de acompañamiento de la rima.





De igual manera se podrán sugerir diferentes maneras de finalizar el juego (piedra, papel o tijera) donde intervengan otras partes del cuerpo. Brazos, cabeza, gestos, etc.

### **Actividad 3:**

Codificación de las modificaciones realizadas al juego. Para ello se podrán utilizar dibujos, videos, grabaciones o texto donde se explique la nueva forma de jugar este juego de manos.

### ***Otros juegos de manos***

Lara la lero <http://www.youtube.com/watch?v=iPP6Wr9EbZU>

### **Bibliografía:**

Diseño Curricular de Educación Primaria – Resolución M. ED. N° 2587-14.

