

NIVEL SECUNDARIO/ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE/ 2º Año

Ciclo Básico

CLASE N°4

Autora: Norma Torres Alegría

“Te lo puedo explicar”

Contenidos:

Lectura de discursos del ámbito de estudio, desplegando estrategias específicas de los itinerarios hipertextuales.

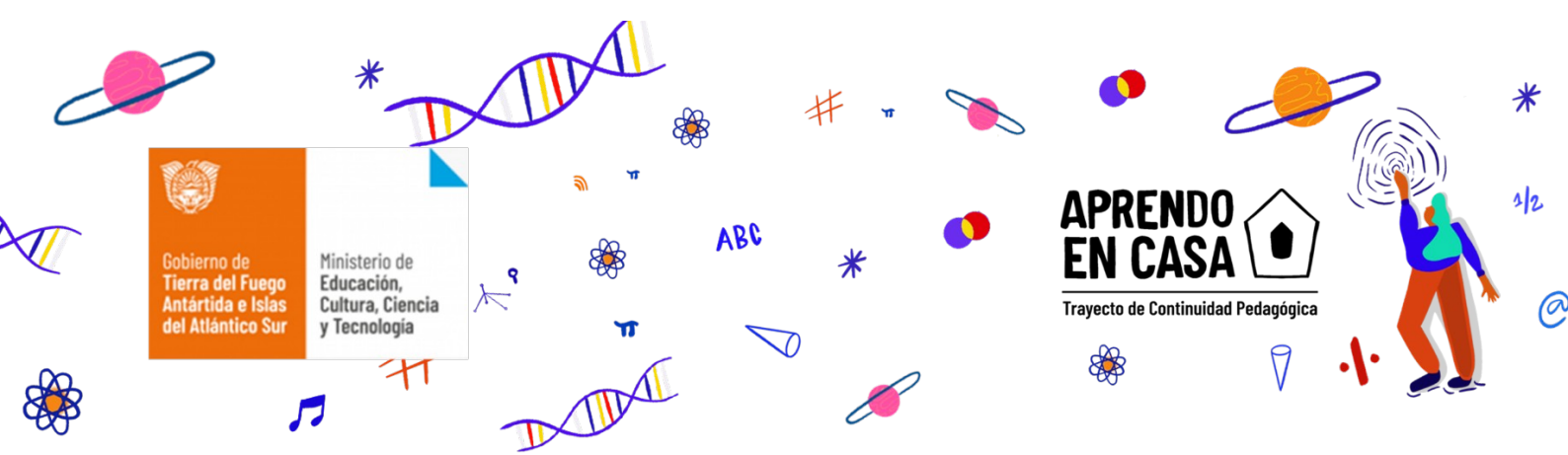
Recorte de contenido:

Lectura de un texto expositivo-explicativo advirtiendo características de su trama y de la función del lenguaje predominante.

Introducción

Familia, les damos la bienvenida a un nuevo encuentro con la aventura de aprender. Esta vez pensaremos estrategias que nos permitirán comprender ideas, conceptos o situaciones sobre temas variados, de manera que ampliemos nuestro conocimiento del mundo y podamos explicar mejor lo que descubrimos.





1. Inicio

En el primer encuentro estuvimos conociendo la historia de algunos héroes y heroínas de la cultura griega a partir de un relato mítico. Si necesitaríamos obtener más información sobre los mitos y las culturas a las que pertenecen, por ejemplo “costumbres de la sociedad griega”: ¿Adónde podríamos recurrir?

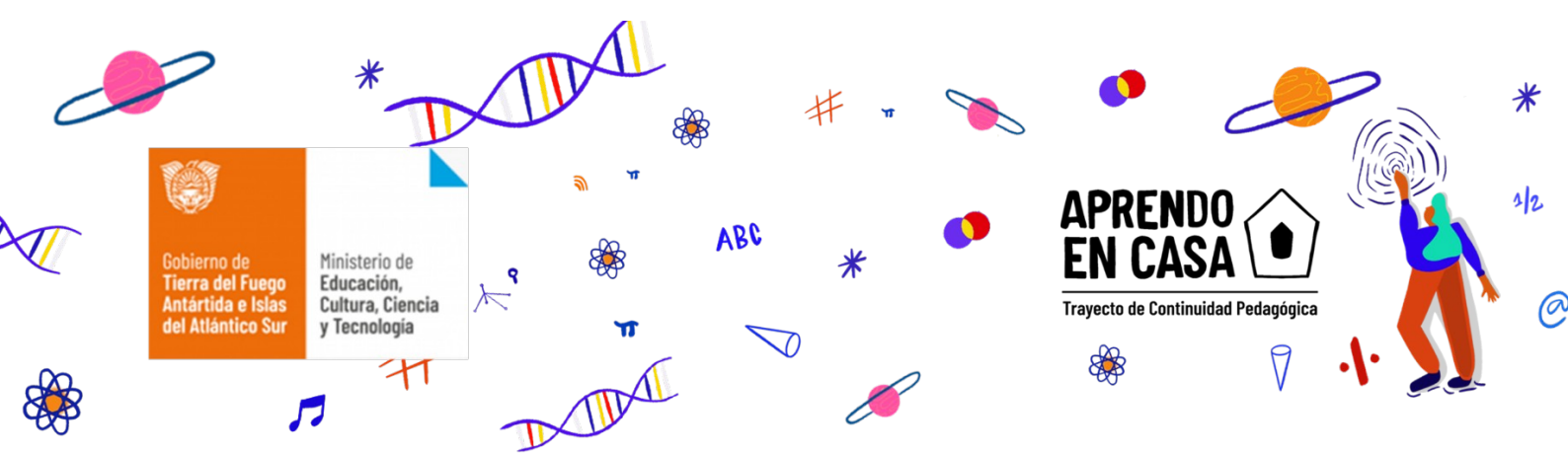
De las siguientes alternativas, seleccioná tres posibilidades por las que optarías (escribilas en la carpeta):

- a) Enciclopedia- b) Antología de mitos y leyendas- c) libros de Historia- d) manuales escolares- e) Antología poética- f) Revistas especializadas en el tema.

La información necesaria la encontrarás en un tipo de texto que expone y explica más ampliamente estos temas y cualquier otro que desees conocer. Son textos **expositivo-explicativos** y su propósito es brindar información sobre un tema específico, empleando un vocabulario especializado.

Así, y a propósito de la construcción de la identidad fueguina, podemos desear conocer a los pueblos originarios que habitaron nuestra provincia mucho antes que nosotros, hace 9.000 años; de modo que podamos reconocer su cultura y sus derechos como pueblo, parte de nuestra nación argentina.





2. Desarrollo

En el siguiente link podrás saber más acerca de los pueblos originarios y sus derechos: <https://www.educ.ar/recursos/92164/las-voces-del-silencio-los-derechos-de-los-pueblos-originarios>

Ingresá y luego:

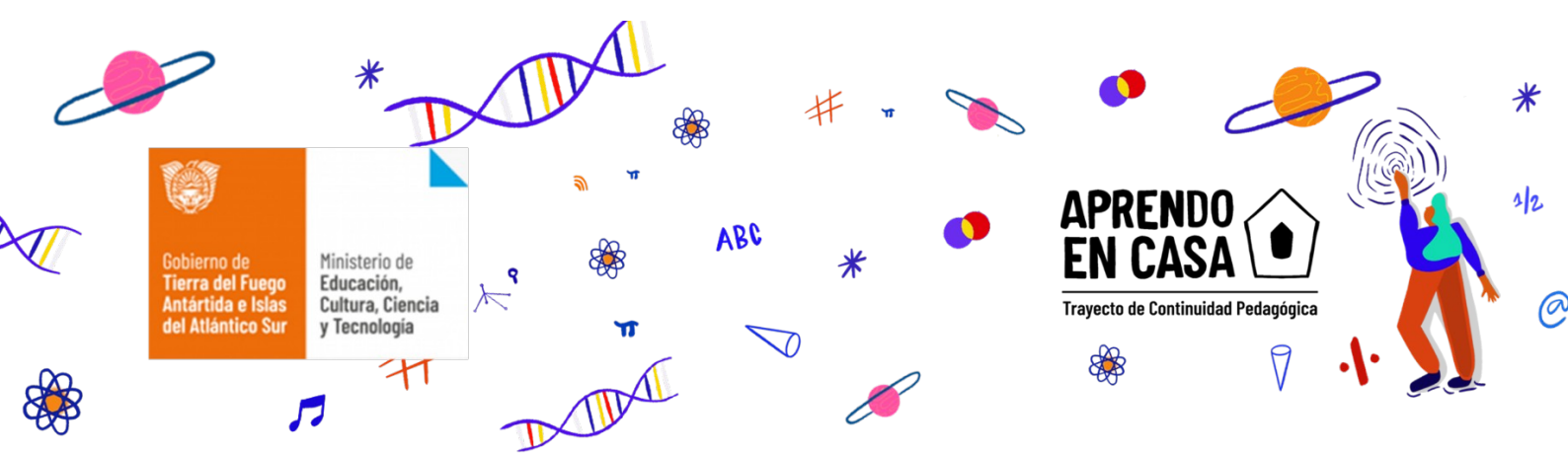
1. Señalá a qué se refiere con “el silencio” (¿Estaban callados? ¿No hablaban, las personas que integraban los pueblos originarios?)
2. ¿Por qué nuestra Constitución los reconoce?

Uno de los pueblos originarios que poblaron Tierra del Fuego fueron los selk'nam. Te invito a ver quiénes eran, en el siguiente link:

https://www.youtube.com/watch?v=LNL2E_sA61Y&t=29s

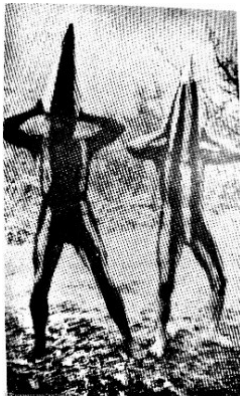
Ahora que ya sabes por qué decimos “selk'nam” y “onas” señalando al mismo grupo de aborígenes, dónde se ubicaron geográficamente y cómo vivían, te propongo ampliar este conocimiento a través de la lectura del siguiente texto que da a conocer algunos aspectos del rito del Hain, destinado a los jóvenes. Y a continuación, a resolver las consignas. (Al final del texto encontrarás un Glosario con el significado de algunas palabras que están señaladas con un asterisco en el texto).





El Hain como ceremonia era el elemento fundamental de la cultura selk'nam y cumplía muchos objetivos. Cuando los jóvenes cumplían entre 18 y 20 años eran separados del cuidado materno. Se los iniciaba ritualmente a la adultez y sometidos a un proceso de adiestramiento que se prolongaba durante todo el transcurso del Hain. Se les enseñaban las tradiciones religiosas y míticas, el comportamiento ético correcto, y las técnicas de caza. Así comenzaba un proceso de entre uno y dos años en el cual el iniciado desarrollaba las habilidades para ser adulto y sostener a una familia. Durante su *iniciación eran investidos como klóketen, o sea, les concedían la dignidad de recibir ese título.

El Hain los entrenaba en habilidades que comprendían un sistema de disciplina física y mental, que les permitiría tener éxito para cazar al guanaco, por ejemplo. Pero su objetivo era otro: la reafirmación del



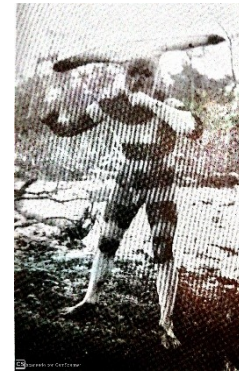
*sistema patriarcal. Cuando un hombre no estaba contento con el comportamiento de su mujer, recurría al espíritu para que la *amedrentase, de esta manera, el secreto de los espíritus mantenía el sistema patriarcal en base al miedo.

Lo primero que un klóketén enfrentaba era la tortura y el tormento por temibles “espíritus”, como



Shoort, muy temido por los niños, las mujeres y los iniciados. En el punto más *álgido de este tormento, el klóketén era forzado a “desenmascarar” a Shoort, encontrando bajo el disfraz un rostro conocido y familiar. Y a partir de este momento, el aspirante a adulto era iniciado en los secretos y misterios de la cultura selk´nam, y no los podía revelar, bajo pena de muerte.

Para disfrazarse se pintaban el cuerpo y usaban máscaras. Empleaban para la confección de los disfraces: cuero de guanaco, corteza de árboles, plumas y pinturas. Se tenía especial cuidado en que las mujeres y niños nunca vieran una máscara sin su portador.



El maquillaje consistía en pinturas de colores en la gama del rojo oscuro al amarillo y del negro al blanco. La preferida era la obtenida de una arcilla llamada "ákel" que recalentada se volvía color granate.

La palabra "Hain" pareciera ser de origen Haush, entre los cuales la ceremonia tenía algunos espíritus que diferían con los del Hain selknam, los que a su vez variaban entre los de la parte norte y los del sur. Ninguna ceremonia se repetía tal cual, de un año al otro, aunque nunca faltaron los espíritus de *Xalpen* y *Shoort*.

(Fuentes consultadas: Pueblos originarios - Ladera Sur - Entre dos mundos. Pasado y presente de los habitantes selk´nams-haus de Tierra del Fuego).

GLOSARIO

Sistema patriarcal: Se denomina patriarcado a toda forma de organización social cuya autoridad se reserva exclusivamente al hombre o sexo masculino. En una estructura social patriarcal, la mujer no asume liderazgo político, ni autoridad moral, ni privilegio social ni control sobre la propiedad. [Wikipedia](#)

Amedrentar: *tr. Prnl.* Infundir miedo.

Álgido,a: *adj.* Muy frío. 3. *Fig.* Momento o período crítico de algo; culminante: *período de la política.*

Iniciación: *f.* Acción y efecto de iniciar. 2. *Antropología cultural.* Acto por el cual, mediante unos ritos religiosos llamados misterios, un individuo pasa de una situación social a otra.

Ahora que han leído atentamente resolvé las consignas siguientes. Para ello, te sugiero volver al texto y responder según hayan comprendido. Si no hay seguridad en la respuesta que estás elaborando podés volver a leer tantas veces como lo necesites hasta asegurarte de haber entendido.

Como en cada encuentro: copiá las preguntas y las respuestas en tu carpeta:

1. ¿Quiénes son señalados como klóketen?
2. ¿Por qué la realización de este rito podía llevar hasta años?
3. ¿Por qué se puede decir que el “miedo” era el principal aliado en la reafirmación del sistema patriarcal del pueblo selk’nam?

4. ¿Qué era el ákel?
5. ¿Qué elementos eran necesarios para llevar a cabo el rito?
6. Numeren los párrafos y asignen a cada uno de ellos las preguntas siguientes:
 - a) ¿Qué colores empleaban?
 - b) ¿Cómo infundían el miedo que los hacía profundos conocedores de su cultura?
 - c) ¿Para qué se realizaba el Hain?
 - d) ¿El Hain pertenecía a otros pueblos también?
 - e) ¿Qué era el Hain?
 - f) ¿Cómo se disfrazaban?
7. ¿De qué se trata este texto?

Ahora que has leído más de una vez el texto para responder las preguntas, podés darte cuenta de que, a diferencia de los mitos leídos en encuentros pasados, este texto es un texto expositivo que tiene la **intención** de dar a conocer un tema, empleando la **función informativa o referencial del lenguaje**. Predomina en la organización de la información, la trama **expositiva-explicativa**. A este tipo de textos los podés encontrar en las enciclopedias, en los manuales escolares, en las revistas o páginas en Internet de divulgación científica.

Las explicaciones son una respuesta a una pregunta (que a veces aparece en el título). Esa pregunta remite al **tema** que puede ser: **qué es o era**, o **cómo es o era algo**. La respuesta a esa pregunta es el texto en su totalidad.

A lo largo de los sucesivos párrafos se van desarrollando y ampliando los **subtemas**, es decir, los diferentes aspectos del tema principal. Esta **progresión temática** es la que permite comprender la información del texto gradualmente y es la que le brinda unidad para que sea **coherente**.

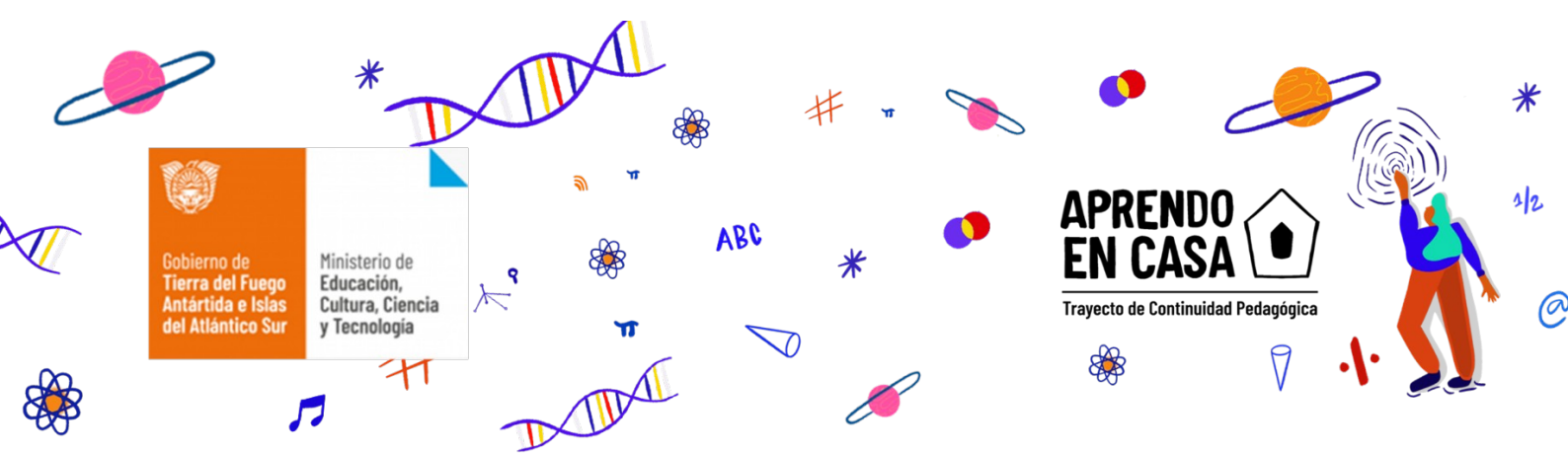
Para finalizar, te propongo que **escribas al comienzo del texto, en la línea punteada, a modo de título, una pregunta que pueda ser respondida a partir de todo el texto.**

Para exponer con claridad un tema a quienes lo desconocen, se necesita que la información sea transmitida en forma sencilla y precisa. ¿Cómo se hace? Lo veremos en un próximo encuentro, cuando revisemos los recursos que se emplean.

3. Cierre

Te invito a conocer a los espíritus y sus correspondientes disfraces para el rito del Hain en “Entre dos mundos”, la obra de una descendiente selk’nam, Margarita Maldonado. Allí encontrarás diseños de máscaras que pueden construir en familia y dejarlos como recuerdo de este tiempo extraño que nos toca vivir. Podés tomar fotos del proceso de elaboración y compartir estos momentos en las redes. Observá que los diseños son de acuerdo al espíritu que representan. Sólo necesitarás:

- ✓ 1 hoja de paspartú (o cartulina)
- ✓ Témpera con los colores que usaban y que han visto en el texto.
- ✓ 1 lienzo o hilo para atar.



¡Hasta el próximo encuentro, familia!

Referencias:

Avendaño, F. C. y otros. (2010) *Lengua y Literatura II. Prácticas del Lenguaje*. (Saberes Clave). Buenos Aires: Santillana.

Diccionario Enciclopédico Espasa. Madrid: Espasa Calpe, 1998.

Educ.ar (s.f.). Seguimos educando. Portal Educ.ar. Consultado el: 31 de marzo de 2020. *Las voces del silencio: los derechos de los pueblos originarios*. <https://www.educ.ar/recursos/92164/las-vozes-del-silencio-los-derechos-de-los-pueblos-originarios>

Enciclopedia libre Wikipedia.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

Hermosilla, E. (2010, 18 de octubre). Selk'nam: *la sorprendente historia de los espíritus de Tierra del Fuego*. Ladera Sur. <https://laderasur.com/articulo/selknam-la-sorprendente-historia-de-los-espíritus-de-tierra-del-fuego/>

<https://pueblosoriginarios.com/sur/patagonia/selknam/hain.html>





Maldonado, M. (2014). *Entre dos mundos. Pasado y presente de los habitantes Selk´nam-Haus de Tierra del Fuego*. Ushuaia: Editora Cultural Tierra del Fuego.

Muschiatti, M. y otros. (2007) *Saber hacer. Cuadernos de procedimientos. Lengua 7 EGB- 1 ESB (Confluencias)*. Buenos Aires: Estrada.

Museo Marítimo y Presidio de Ushuaia. (2018, 18 de febrero). *Los selknams*. Capítulo 9. Serie Pequeñas grandes historias del Museo Marítimo y del Presidio de Ushuaia. [video]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=LNL2E_sA61Y&t=29s

Pinasco, J., Silva, M. y Antico, D. (2015) *Prácticas del Lenguaje II. (Activados)*. Boulogne: Puerto de Palos.

Pueblos originarios de América.com. (s.f.). *La gran ceremonia del Hain*. Pueblos originarios. Cosmogonía.

