



ÁREA: LENGUAJES ARTÍSTICOS - MÚSICA

1ero. a 3er. Año Ciclo Básico

Profesores: Valeria Mire- Ariel Gallardo

Clase 4: “HILADO DE VOCES”. (TEXTURA SONORA)

Contenidos:

EJES: APRECIACIÓN REFLEXIVA//CONTEXTUALIZACIÓN.

- * Reconocimiento y comprensión de la estructura formal de una obra como recurso compositivo e interpretativo (antecedente-consecuente, permanencia-cambio-retorno- variación), favoreciendo el desarrollo del pensamiento divergente.
- * Interpretación y valoración de los principios constructivos en obras vocales e instrumentales de diferentes épocas y estilos, considerando intensidad del sonido: acentos, matices; movimiento: tempo lento, moderado y rápido; y articulaciones: maneras de producir el sonido.
- * Análisis e identificación de las diversas relaciones texturales (planos sonoros/ jerarquías, simultaneidad, sucesión), propiciando la participación en propuestas de producción musical grupal, individual o colectiva.



CONTENIDOS PREVIOS: CONOCIMIENTOS a los que vas a recurrir para resolver esta clase

CONCEPTOS: CUALIDADES O ATRIBUTOS DEL SONIDO (timbre- altura- duración/tiempo- intensidad); FORMA (PARTES DE UNA OBRA MUSICAL); MELODÍA

HABILIDADES:

- Utilización la voz como instrumento y otras fuentes sonoras, para corroborar alturas o el contorno melódico de diversas obras del repertorio popular.
- Identificación auditiva de fragmentos sonoros que: son idénticos; guardan alguna similitud; presentan diferencias muy notorias. (REPETICIÓN- GRADOS DE VARIACIÓN)

Introducción

¡Hola! Somos los profesores Valeria y Ariel, te hemos acercado en encuentros anteriores las cualidades perceptivas del SONIDO y algunas de las muchísimas variables en que podría servir de herramienta creativa para nuestras propuestas musicales.

Hoy nos gustaría profundizar un poco más en un TIMBRE que nos habita, el sonido de nuestra VOZ. A partir de algunos ejemplos te invitamos a dar un recorrido dentro de una TRAMA SONORA donde los HILOS VOCALES son PROTAGONISTAS del TEJIDO/ TEXTURA.

Para eso, hoy nos enfocamos en una canción que escuchábamos en la infancia, de una gran compositora argentina: María Elena Walsh, se llama “CANCIÓN DE BAÑAR LA LUNA”. Las versiones y reinterpretaciones que



presentaremos a partir de su canción le dan su propia impronta y reorganizan los elementos que ya fuiste conociendo en las clases anteriores.

♪ ¡Comenzamos!

Actividades:

1ERA. PROPUESTA

<https://www.youtube.com/watch?v=4iLZWG3jpFo>

♪ Escuchá cuántos instrumentos suenan.

♪ ¿Cuál de éstos te “llama la atención”?

2DA. PROPUESTA:

<https://www.youtube.com/watch?v=poWzIs2NVwM>

Te sugerimos que puedas realizar algunas comparaciones entre la primera propuesta y ésta, para eso:

- Mientras escuchás el audio, marcá el pulso corporalmente o con algún instrumento de percusión. Atendé a cualquier cambio en la velocidad (TEMPO) y seguilo con tu marca.
- Compará el estilo de interpretación e indentificá cuál de las voces a su debido momento lleva la melodía aprendida anteriormente.
- ¿Identificás algunas modificaciones en las cualidades que aprendiste? Hacé un punteo o relato de esas percepciones.
- Luego, intentá cantar algún fragmento de la melodía que seguramente, para este momento, ya quedó impresa en tu recuerdo.



**¡NO OLVIDES LAVARTE LAS MANOS Y SEGUIR PRACTICANDO Y
ESCUCHANDO MÚSICA QUE TE GUSTE!**



<https://educacion.tierradelfuego.gob.ar>
<https://aprendoencasa.tdf.gob.ar>