

NIVEL SECUNDARIO-ÁREA: PRÁCTICAS DEL LENGUAJE / 1º Año

Ciclo Básico

CLASE N° 4

Autoras: Alexiana Rocha /Lilia Padilla

Contenidos:

- Leer distintos textos literarios atendiendo a sus rasgos constitutivos y contextualizados dentro de las prácticas comunicativas reales.
- Reconocer características, sentidos e intenciones específicas en cada discurso.
- Producir textos literarios denotando el propósito de escritura y circunstancias de producción.

Recorte de contenido:

- Leer diferentes textos e identificar las tramas y rasgos que los componen.
- Reescribir textos atendiendo a las temáticas propuestas, a fin de construir nuevos sentidos.





Introducción

¡Hola a todos! ¿Cómo les va? Antes que nada, queríamos saludarlos y desearles que estén muy bien junto a sus familias.

En esta ocasión les proponemos realizar un pequeño recorrido sobre las tramas textuales y desarrollar algunas actividades que nos permitan poner en práctica lo que vamos aprendiendo. ¡Esperamos que sean de su agrado!

1. Inicio

Cuando leemos un texto podemos hacerlo por diferentes razones. ¿Cuáles se les ocurren a ustedes? Independientemente de cuáles sean es importante identificar el modo en que los textos presentan su contenido, porque ello nos permitirá comprender mejor “el sentido” del texto.

La organización interna de los textos se logra utilizando diferentes TRAMAS:

Trama narrativa: se comunican hechos o acontecimientos en un orden cronológico (suceden en el tiempo, algunos ocurren antes y otros, después).

Trama descriptiva: se brindan detalles y características de objetos, personas o procesos.



Trama conversacional: se caracteriza por un intercambio comunicativo en el que se alternan los turnos para hablar.

Trama argumentativa: se comunica la defensa de una idea, de un punto de vista, una opinión a través de argumentos. Cada vez que pensamos de qué manera vamos a convencer a nuestros padres para conseguir un permiso, estamos buscando “argumentos” (razones).



¡Atención! Los textos pueden presentar más de una trama, como veremos en los ejemplos a continuación.

2. Desarrollo

Actividad 1:

Ahora que ya repasamos los conceptos, te invitamos a que leas los siguientes textos:

El primero es una historieta...



segundo texto que vamos a leer es un cuento...

Brif, Bruf, Braf

Gianni Rodari

En un tranquilo patio, dos niños estaban jugando a inventarse un idioma especial para poder hablar entre ellos sin que nadie más los entendiera.

-Brif, braf -dijo el primero.

-Braf, brof -respondió el segundo.

Y soltaron una carcajada.

En un balcón del primer piso había un buen viejecito leyendo el periódico, y asomada a la ventana de enfrente había una viejecita ni buena ni mala.

-¡Qué tontos son esos niños! -dijo la señora.

El

Pero el buen hombre no estaba de acuerdo:

-A mí no me lo parecen.

-No va a decirme que ha entendido lo que han dicho...

-Pues sí, lo he entendido todo. El primero ha dicho: “Qué bonito día”. El segundo ha contestado: “Mañana será más bonito todavía”.

La señora hizo una mueca, pero no dijo nada, porque los niños se habían puesto a hablar de nuevo en su idioma.

-Maraqui, barabasqui, pippirimosqui -dijo el primero.

-Bruf -respondió el segundo.

Y de nuevo los dos se pusieron a reír.

-¡No irá a decirme que ahora los ha entendido! -exclamó indignada la viejecita.

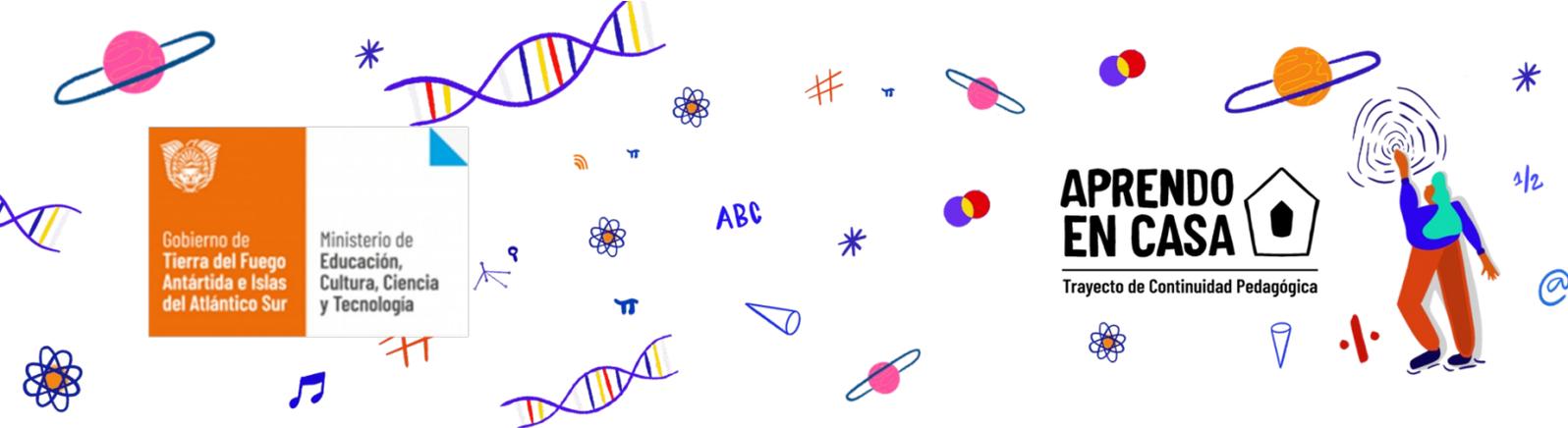
-Pues ahora también lo he entendido todo -respondió sonriendo el viejecito. El primero ha dicho: “Qué felices somos por estar en el mundo”.

Y el segundo ha contestado: “El mundo es bellissimo”.

-Pero ¿acaso es bonito de verdad? -insistió la viejecita.

-Brif, bruf, braf -respondió el viejecito.

FIN



Tanto el autor de la historieta como el del cuento utilizan el lenguaje para expresarse, para comunicar “algo” a través de sus textos, pero lo hacen de manera distinta. ¿Qué diferencias encontrás entre ambos textos? ¿Creés que tienen el mismo fin? Es decir, ¿qué intención observás en cada uno?

Y si consideramos lo que leímos sobre las tramas ¿Cuál o cuáles ves presente en cada uno de estos textos?

¡Manos a la obra! ¿Escribimos?

Actividad 2

Hacé una lista con al menos 6 palabras y su significado (también pueden ser frases) que no quisieras que nadie más supiera.

Actividad 3

Escribí una pequeña historia (imaginá personajes, un lugar, un tiempo en que sucedan los hechos) y agregale las palabras (o frases) de la lista. En esa historia podrás añadir descripciones, diálogos y argumentos.

Para esta actividad también podríamos tener en cuenta y reflexionar sobre algunas ideas, por ejemplo:





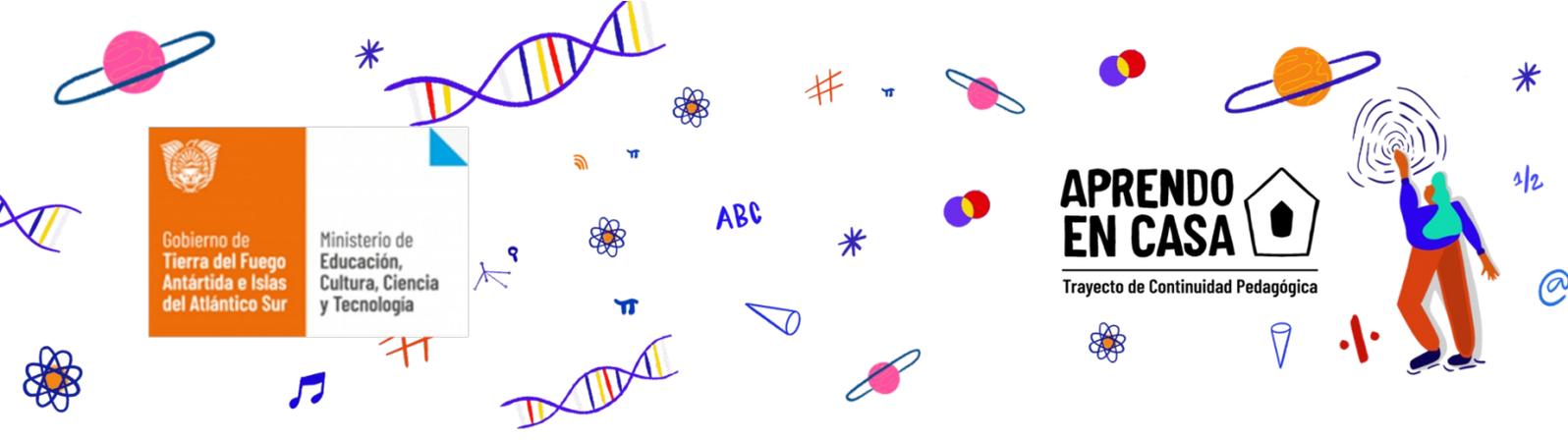
¿Por qué pensás que los niños decidieron crear su propio lenguaje?
¿Por qué motivos lo harían tus personajes? ¿Qué cosas se estarían diciendo? ¿Con quién inventarías un nuevo idioma para que nadie sepa de lo que hablan? ¿Qué cosas le dirías? ¿Por qué creés que los ancianos tomaron posturas tan diferentes ante el juego de los niños?

¿El anciano realmente entendía lo que los niños hablaban? ¿Qué sucedería si en alguna sociedad cada uno inventara nuevos idiomas?

Actividad 4

Para finalizar y a modo de repaso te invitamos a que completes sobre la línea punteada el nombre de cada una de las tramas, de acuerdo con las características que se mencionan en cada ítem:

- **Trama**_____ se narran hechos en una secuencia temporal.
- **Trama**_____ se opina, se exponen argumentos.
- **Trama**_____ se presentan diálogos entre los personajes.
- **Trama**_____ se describen seres, objetos, lugares, etc.



3. Cierre

Recordá: cuando escribas podés utilizar cada una de estas tramas para enriquecer tus textos. ¡Nos alegramos de haber trabajado contigo!

¡Hasta la próxima clase!

